

NOUVELLE FORMULE

chronic.art

MAGAZINE CULTUREL CONNECTÉ

BRUNO CORRA

*SAM DUNN EST MORT <
ALLIA <*

Petit joyau littéraire de l'Italie de 1915, voici un des seuls romans futuristes de l'histoire, mélange détonnant des deux tendances entre lesquelles le mouvement de Marinetti s'inscrit, faisant jaillir les germes de Dada à partir de l'excentricité précieuse des décadents. Dans un Paris du futur (1952), un dandy missionnaire de l'absurde prépare l'avènement d'une étrange révolution. Considérant durant des heures l'entrelacement de ses volutes, s'obstinant à traverser les portes sans les ouvrir ou s'immobilisant aux carrefours, Sam Dunn cherche à



faire exploser la réalité potentielle et luxuriante de folie que voile la réalité convenue. Avec ce roman « synthétique », c'est-à-dire sans mises en situation ni transition mais faisant succéder les scènes et les actions selon l'efficacité brute et débridée de l'esthétique futuriste, Corra parvient à faire vrombir son texte comme le crescendo irréversible d'un *delirium tremens*. Le messianisme de Dunn désamorçe même le dogmatisme inhérent aux avant-gardes, le prophète signant sa disparition de cette épitaphe codée : « *Je me fous de tout* ». R.S.