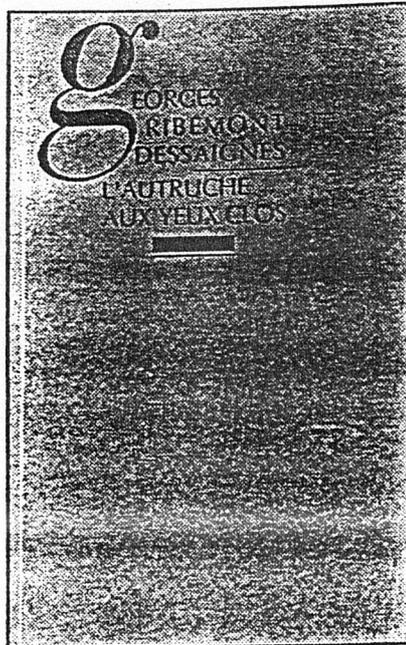


## ROMAN

### — *Dada fait l'autruche*

*"L'autruche aux yeux clos"* de Georges Ribemont-Dessaignes. Postface de Jacques Simonelli, Ed. Allia. 192 p. 100 F. Chez le même éditeur, *"Céleste Ugolin"*, postface de Gilles Losseroy. 180 p. 100 F.



■ Décidément, les éditions Allia ne manquent pas de bonnes idées. Voici qu'elles viennent de rééditer deux livres de Georges Ribemont-Dessaignes : "L'autruche aux yeux clos" son premier roman, publié en 1924 et "Céleste Ugolin" daté de 1926. Georges Ribemont-Dessaignes c'est Dada et Dada c'est la violence, l'ironie, le désordre, la dérision, un sens aigu de la parodie, Dada se moque de tout, tire sur tout ce qui bouge. Prétendre que ces qualités ne se retrouveraient pas dans les deux romans de Ribemont-Dessaignes serait mentir bien entendu. Mais on se prend à regretter ces mises en pages de textes dont Dada avait le secret, brûlantes comme des anathèmes, plus urgentes que des tracts, tellement vives, inattendues, non-conformes, que bien des lecteurs y avaient détecté une menace. Avec "L'autruche aux yeux clos" et "Céleste Ugolin", c'est un peu comme si tout cela s'était assagi, avait fini par rentrer dans le rang de la justification, à droite comme à gauche. Sage donc la mise en page, romanesque, convenue. Entre les publications Dada alentour 1914 et le tout venant du roman, l'édition française a tranché. C'est un peu triste mais c'est comme ça. Mais mieux vaut insister sur la qualité de ces textes, revenir sur l'humour dévastateur qui les traverse, s'attarder sur le style subversif au tempérament libertaire, toutes choses dont les lecteurs ne manqueront pas, en les découvrant, de s'émerveiller.