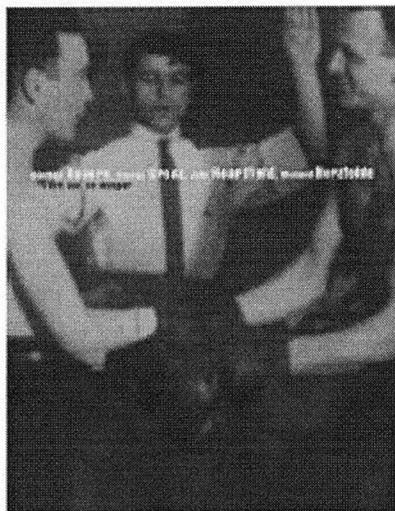


L'art en danger

Publié en 1925 en Allemagne, *L'art en Danger* (*Die Kunst ist in Gefahr*) de George Grosz et Wieland Herzfelde se voulait un brûlot conspuant l'art bourgeois, mais aussi les tendances progressistes du Bauhaus. Enfin traduit en français (!), ce texte hanté, convoquant par endroits un humour corrosif, constitue l'une des critiques les plus



lucides de la modernité. Cette édition est complétée d'autres textes - *Canaille de l'Art*, signé Grosz et Heartfield - et surtout *Sur le photomontage* (1938), de Günther Anders, conférence mythique sur Heartfield et le pouvoir des médias. ■ D. S.

GÜNTHER ANDERS, GEORGE GROSZ, JOHN HEARTFIELD & WIELAND HERZFELDE, L'ART EST EN DANGER, éditions Allia, 76 p., 9 euros.