Patrik Ourednik

Instant propice, 1855 Allia, traduit du tchèque par Marianne Canavaggio, 160 pages, 6,10 €

Les utopies sont-elles vouées à l'échec ? Une vision d'un XIX^e siècle qui ressemble beaucoup au nôtre.



Patrik Ourednik
s'est fait connaître
en France
il y a deux ans,
avec un livre
d'une originalité
fracassante,
Europeana

- Une brève histoire du XXe siècle. Dans ce jubilatoire traité de décomposition, l'auteur tchèque, depuis longtemps installé à Paris, faisait exploser à grands coups d'éclats de rire l'imagerie pieuse d'une Europe triomphante, victorieuse au finish de ses vieux démons totalitaires La dynamite d'Ourednik, c'est l'ironie. Une ironie noire, littéralement tuante, qu'on retrouve avec plaisir dans *Instant* propice, 1855, courte fable dont la cible est cette fois le XIXe siècle, héritier progressiste mais trop naïf des Lumières Pour un artificier aussi caustique qu'Ourednik, les utopies de époque sont fatalement vouées à l'échec : son livre raconte la débâcle d'un rêve communautaire, initié par un vétérinaire génois dont nous sont livrés, en guise d'introduction, des fragments de mémoires adressés à une certaine "Julie". Dans cette réécriture désabusée de La Nouvelle Héloïse, on devine déjà toute l'amertume des illusions perdues: "Sans fin le mal hante l'Histoire", constate le pacifiste déçu. La suite du récit en apporte la preuve en deux temps, avec le journal de bord d'un colon traversant l'Atlantique pour aller créer au Brésil un genre de phalanstère baptisé "Fraternitas", puis le compte rendu virtuel de ce qu'a pu devenir cette utopie, six mois plus tard... Le texte fonctionne ainsi comme une sorte de compte à rebours conduisant à un échec programmé, de plus en plus

fraternelles des aventuriers de nouveau monde A l'idéal de partage se substitue en effet un univers de palabres infinies entre égalitaristes, anarchistes et communistes entre Italiens, Français et Allemands, entre hommes et femmes, entre Blancs et Noirs.. Inéluctablement, la société rêvée se transforme en cauchemar bureaucratique, où le moindre vote devient problématique, et où la liberté finit par étouffer sous le poids de l'absurde et des petitesses humaines. On l'aura

compris : ce XIXe siècle-là est

Fabrice Gabriel

encore le nôtre.

sensible au fur et à mesure que s'effilochent les ambitions