



## Der Klang, der Familie & Le choc du futur : 2 oeuvres pour tout connaître de l'histoire de la musique électro



par [Mathias Chaillot](#)

12 juin 2019

Si vous n'avez pas pu, ou pas voulu, voir l'expo *Electro*, de Kraftwerk à Daft Punk, il y a d'autres moyens de se faire une solide culture sur l'histoire de la

### LES + LUS

- 01** **RESSENTIR**  
Relation sexfriend : pourquoi il faut se lancer, et qu'est-ce qu'on risque ?
- 02** **PARTAGER**  
NEON est sur SQUID, et vous ?
- 03** **PARTAGER**  
Viol et discriminations raciales : « Dans leurs regards » est la série Netflix à voir ce mois-ci
- 04** **FAIRE**  
Comment cacher qu'on a lu un message sur WhatsApp et Messenger
- 05** **VOIR**  
Sexisme en agences de pub : L'association Les Lionnes affiche les harceleurs avec une

musique  
électronique. Avec  
*Der Klang, der  
Familie* (livre aux  
éd. Allia), et *Le  
choc du futur* (film  
de Marc Collin), on  
pose les bas(s)es  
de ce tout ce que  
vous devez savoir  
de l'électro.

A Paris, l'expo *Electro, de  
Kraftwerk à Daft Punk* à la  
Philharmonie (jusqu'au 11 août)  
était annoncée comme THE  
exposition majeure sur le sujet.  
Elle en a déçu beaucoup.  
Pourtant, on peut se cultiver  
autrement sur le sujet, parfois  
même sans sortir de chez soi.  
Déjà, avec le [catalogue de l'expo](#)  
(éd. Textuel), qui en reprend une  
grande partie du contenu mais va  
aussi plus loin avec des interviews  
 inédites, ou encore le contenu des  
playlists (de qualité, préparées par  
Laurent Garnier Himself). Mais  
vous pouvez aussi vous reposer  
sur ces deux oeuvres, qui nous  
emmènent de Paris à Berlin sur  
les traces d'un nouveau son.

# Der Klang, Der Familie (Felix Denk & Sven Von Thülen, éd. allia, 25 euros)



Si vous avez un pote fan d'électro, vous l'avez forcément déjà entendu dire « je peux pas, je vais à

Berlin » ou « J'ai passé la nuit au Bergheim, c'était dément ». Berlin ne doit pas sa réputation de capitale de la techno au hasard. C'est son histoire, son mur, sa séparation est/ouest, son économie, et plus généralement sa culture bien particulière qui ont permis l'éclosion d'un nouveau mouvement musical européen, novateur et transgressif, dans la foulée de celui de Detroit.

Pour remonter à ses origines, **les deux auteurs de *Der Klang, Der Familie* ont réalisé plus de 150 interviews avec les principaux acteurs de la scène techno de l'époque.** DJ, producteurs, disquaires, ou simples fêtards,

tous ont participé à l'éclosion de la scène techno et nous racontent, du début des années 80 au début des années 90, en passant par la chute du Mur, la décennie qui a tout révolutionné. Clubs mythiques, premiers sons expérimentaux, usage de la drogue, répression, petites magouilles pour faire passer les sons de l'Est à l'Ouest, tout y est, retranscrit dans ces entretiens. Une mine d'or pour ceux qui veulent enfin comprendre pourquoi Berlin n'est comparable à aucune autre ville au monde.

## Le Choc du futur, de Marc Collin, avec Alma Jodorowsky



Vous connaissez peut-être Marc Collin pour son projet musical housy Nouvelle

Vague, mais il est aussi réalisateur. Et sans surprise, c'est à l'électro qu'il s'est attelé avec ce

film se déroulant en 1978 sur les pas d'Ana, une jeune musicienne parisienne. Ana est une novatrice, elle sent bien que la disco a fait son temps. Dans le studio où elle squatte, **générateurs de sons et synthés lui ouvrent les portes d'une nouvelle expérimentation, d'une nouvelle musique : l'électro.**

De bidouillages en plantages, elle crée des boucles, innove, bouscule, se fait regarder de haut, mais ne lâche pas. Son plus gros défaut : son sexe ! A travers son film, Marc Collin veut rendre hommage aux femmes, pionnières de l'électro. Un film sensible et doux, où les chanteurs Corine et Clara Luciani en profitent pour passer une tête, qui vient rappeler que l'électro n'est pas qu'une affaire de mecs, loin de là.