



Laura, stagiaire dans une galerie d'art à Paris

COMMENT PEINDRE ABSTRAIT ?

**MOSE & ANTON SAILER,
CATHERINE WERMESTER**

Allia – 2018 – 96 pages – 14 €

Tout livre sur l'art et la création ne porte pas à rire, en tout cas pas à rire innocemment. Cette délicieuse réédition fera donc exception. L'originale éditée à Berlin date de 1958, date de « l'acmé » de l'art abstrait lyrique et informel, ainsi que le rappelle l'excellente notice de la traductrice Catherine Wermester placée en postface de la présente édition. Le caricaturiste français Moïse Dupond et l'historien d'art Anton Sailer collaborèrent à cette époque pour créer ce délectable ouvrage satyrique qui prétend, sur le mode de « la réclame » à l'ancienne, donner les recettes nécessaires pour en quelque sorte apprendre à peindre abstrait sans peine et « enthousiasmer vos amis ». Les initiés percevront aisément derrière certaines méthodes évoquées le nom de l'artiste authentique qui la pratiquera, et la lecture n'en sera que plus savoureuse ; d'autres méthodes – « pneuisme », « néopattisme », « digitalisme » etc. – sont de l'invention des auteurs. Le concept n'est pas sans rappeler le film *Faites le mur* réalisé par Banksy en 2010 : il s'agit ici d'une salubre entreprise d'autodérision accentuée par le choix de l'argumentation désuète et ampoulée vantant les mérites de cette « méthode ».

Les autorités d'Allemagne de l'Est, elles, prirent la chose au premier degré, et s'empressèrent d'éditer ce livre de caricatures de l'autre côté du rideau, pensant ou feignant de croire qu'il ridiculisait l'art abstrait qui constituait leur bête noire. Comme quoi, selon la désormais célèbre réplique de Michel Blanc, « Sur un malentendu, ça peut marcher ! ».

◆ **Hervé Courtaigne**