



**LITTERATURE  
P O E S I E  
T H E A T R E  
B E A U X - A R T S**

*la sélection  
de la  
librairie*

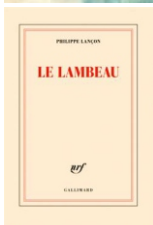
**Le Rameau d'Or**



*« "C'est un livre pour toi. Je te jure. Tu ne le regretteras pas. Tous nos amis l'ont adoré et les critiques sont unanimes." C'est toujours en ces termes qu'on lui recommandait une lecture, et l'homme se demandait pourquoi on avait un tel souci de sa culture. Est-ce qu'il conseillait des livres, lui? Et comment savait-on ce qu'il aimait puisqu'il ne parlait jamais de ce qu'il lisait? Il avait l'impression qu'on retournait contre le lui les livres qu'il n'avait pas lus comme on poserait une arme sur sa tempe. »*

**- Marcel Cohen, Détails**

*Un merci collectif des libraires du Rameau d'Or  
à tous nos clients - sans vous, pas de librairie !*



Gallimard 2018  
510 pages  
33-70

## Philippe Lançon Le Lambeau

Rescapé des attentats de Charlie Hebdo en janvier 2015, Philippe Lançon livre une œuvre magistrale et puissante. Son récit trace une remarquable fresque temporelle où nous suivons de près les étapes d'une métamorphose, celui d'un combattant qui voit son passé se transformer en présent immobile, suspendu et dédié à de longs mois d'hospitalisation. Son écriture, clé de voûte de l'histoire, sonde en profondeur, avec lucidité et intelligence, sans dimension spectaculaire, cette fracture violente et brutale qui vient (presque) tout perturber. Cette immersion dans l'intimité de l'auteur tissé de références à la peinture, à la musique (Bach) et à la littérature comme Kafka ou Proust, est sans cesse dépassée par de brillantes réflexions qui nous éclairent sur notre condition et notre temps. Un récit littéraire d'une grande beauté.

## Marie-Hélène Lafon Flaubert

*"Flaubert à cheval.  
Flaubert fut beau.  
Flaubert fut jeune.*

*Jeune. Glorieux. Blond, bouclé. Grand et bien fait.  
Flaubert eut mal aux dents.*

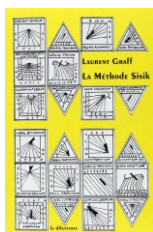
*Il fut foudroyé à dix-sept ans sur le chemin de Pont-l'Évêque ;  
on ne sait pas bien par quoi il fut foudroyé ; il le fut et il échappa  
au Droit et il put commencer à devenir.*

*Flaubert est inépuisable.  
Flaubert for ever."*



Buchet Chastel 2018  
176 pages  
23.80

Belle déclaration d'amour à Flaubert par Marie-Hélène Lafon.



Le Dilettante 2018  
160 pages  
24-50

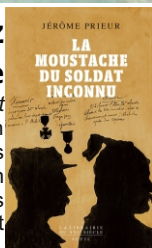
## Laurent Graff La Méthode Sisik

Retraité solitaire, Grégoire Sisik fut archiviste, un métier qu'il a aimé car il donnait *"dans l'ancienneté plutôt que dans la modernité, dans l'oisieux plutôt que dans l'utile"*. Dans un souci d'organiser sa vie de la façon la plus minimale possible, Sisik répète jour après jour les mêmes gestes bien précis. À l'inverse de la quête insatiable de nouveautés dont notre époque est complice, Sisik cherche dans la routine la pérennité de toutes choses, la permanence - il s'agit de résilier le temps. Sans le vouloir, il arrête SON temps, et ne vieillit plus. Insolite, *La Méthode Sisik* est un livre aussi original que passionnant, aussi poétique que drôle, et, le plus souvent, d'une lucidité sidérante quant au regard oblique qu'il porte sur notre époque, sur l'obsolescence de l'Homme et la robotisation de la société.

▲ *« La routine, je vous comprends, a mauvaise presse. Elle est synonyme d'ennui, de stérilité, de petite mort. On l'évite, on la fuit, on la combat. La nouveauté est le maître mot. La vie est faite de changement et d'innovation. L'école adverse va rechercher en toute chose la pérennité et la permanence, garantes de vérité. Ainsi est écarté tout ce qui est de la vicissitude. Ne doit subsister que l'essentiel, qui se définit en quelque sorte, par l'élimination de ce qui ne l'est pas. »*

## Cyrille Martinez La Bibliothèque noire

"Chacun de ces malheureux déjà mangés par la nuit est unique au monde." Lorsque Jérôme Prieur, en plein déménagement, remonte de sa cave une boîte à reliques de la guerre de 14, il tombe sur un objet qui ressemble à un obus. Ce qui lui explose au visage n'est heureusement pas cet obus, mais les souvenirs - en pagaille -, qui donneront ce livre-enquête passionnant où Jérôme Prieur essaie, oscillant entre souvenirs familiaux et enquête fouillée - on pourrait même dire dans une suite funèbre d'arrêts sur images stupéfiants - de donner une identité aux trop nombreux soldats inconnus que la nuit, celle de la mort mais aussi de l'oubli, a dévorés.



Bibliothèque du  
XXIe siècle 2018  
253 pages  
37.40

## Matthieu Mégevand

### La bonne vie



Flammarion 2018  
156 pages  
27.50

Comme Éric Vuillard (auteur de l'excellent *l'Ordre du jour*, Goncourt 2017), qui s'empare des faits avec une précision déconcertante et un engagement total pour son sujet, Matthieu Mégevand propose une minutieuse reconstitution de la vie de cet Icare des lettres qu'a été Robert Gilbert-Lecomte, directeur de la revue, poète et noctambule effréné. Une vie entièrement consacrée à l'exigence et à la remise en question artistique. Et c'est cette vie, La bonne vie, multiple, à l'aura éblouissante, puis mortifère, que nous donne à découvrir avec un brio certain Matthieu Mégevand, rendant ainsi hommage et justice à un autre suicidé de la société.

▲ « Car ces quatre-là partagent le goût du risque, la haine de l'ennui et une même passion pour la poésie, ce qui, à seize ans, va encore de soi. Les lendemains de nuits arrosées, ils choisissent un salon familial vidé par la messe ou les comices, invitent quelques camarades, ferment les portes, tirent les épais rideaux, et, dans la pénombre et la fumée de tabac, ils lisent à voix hautes Mallarmé, Nerval, Lautréamont. On entend alors résonner une voix grave et fougueuse qui évoque Aurélia, Hérodiade ou Maldoror, puis la petite bande, un verre d'eau de Seltz ou de brandy à la main, se met à disserter sur la langue, la limite d'un vers, d'une tournure ou d'une image, et toujours on finit par conclure d'une voix sententieuse qu'il est urgent de réinventer - car tout cela c'est très beau bien sûr, mais c'est tout de même du passé, qui appartient aux grands-pères et à l'ordre établi. »

## Cyrille Martinez La Bibliothèque noire

"On a planté une forêt au milieu de la Bibliothèque. Drôle d'idée. Si j'avais mon mot à dire, j'aurais fait l'inverse : une bibliothèque au cœur d'une forêt." Cyrille Martinez a décidé de nous entretenir de la Grande Bibliothèque, de son histoire, et de son futur, peut-être. Dans cet essai caché dans un roman fantastique et drôle, l'auteur fait parler non seulement un jeune étudiant, mais aussi une bibliothécaire, et même un livre : le *jeune livre en colère*. C'est que le directeur a de grandes idées pour "moderniser" la bibliothèque, au grand désarroi des vieux lecteurs qui font aussi sa richesse, eux qui "dévorent" littéralement les livres. La Bibliothèque Noire est un roman brillant et original, un roman qui est aussi un très bel éloge aux lieux de savoir et de la lecture - Formidable !



Buchet-Chastel 2018  
190 pages  
23.80



CHRONIQUES POUR  
LE MONDE DES LIVRES  
2011-2017

La Baconnière 2018  
320 pages  
24.00

## Eric Chevillard

### Feuilleton

"Le Club des cinq en Amérique" (Dicker), "Nostalgie de la littérature" (Fargue), "Guide banal des lieux communs" (Delerm) ou encore "Traité des évidences" (D'Ormesson), voilà quelques titres des chroniques que le lecteur pouvait découvrir chaque jeudi dans Le Monde de 2011 à 2017. En voici 170 : brillantes, drôles, enthousiastes et caustiques, ces chroniques dressent un portrait vivant de la littérature contemporaine. Et malgré quelques recensions parfois assassines, l'auteur le dit lui-même « *J'affirme qu'il y a autant d'excellents écrivains aujourd'hui qu'aux époques les plus glorieuses de notre littérature. Cela aussi fut une surprise pour moi.* »

Un livre génial pour à la fois découvrir des écrivains et rire un peu de la littérature...

## Jabbour Douaihy

### Le Manuscrit de Beyrouth

*Le Manuscrit de Beyrouth* est un beau roman et un bel éloge au livre, à la littérature, à l'imprimerie, dont l'histoire est mi-solaire, mi-ombrageuse, avec Beyrouth comme coulisse - Beyrouth continuellement secouée par L'Histoire. Un livre touchant qui réunit plusieurs genres puisqu'à l'intrigue générale vient aussi s'ajouter une histoire d'amour. Ainsi, *Le Manuscrit de Beyrouth* rentre dans la catégorie des bons divertissements, alliant avec un certain brio le côté littéraire et celui plus grand public, chose rare - un livre qui plaira beaucoup à celles et ceux qui ont aimé *Les Vies de papier*, de Rabih Alameddine, par exemple. Belle histoire.



Sindbad 2018  
traduit de l'arabe  
par Stéphanie Dujols  
238 pages  
33.80

▲ « Il tenait également à ce que son livre soit protégé par des pages fermées et repliées l'une sur l'autre, de sorte qu'un curieux se promenant par hasard devant les rayons d'une librairie ne pourrait y avoir accès car il faudrait pour l'ouvrir un de ces élégants coupe-papiers au manche incrusté d'ivoire qui faisait voler d'infimes poussières sur vos vêtements et dans l'air alentour. Il n'y aurait pas de résumé sur la quatrième de couverture. Son écriture ne se laissait pas abrégé: n'était-elle pas la concision même ?

(...) En fin de compte, il décida qu'il ne serait redevable à personne, quelle que soit sa consécration, il pourrait dire qu'il s'était fait tout seul, un point c'est tout. La quatrième de couverture resterait parfaitement vierge; on n'y trouverait même pas le prix du livre. »

## Nathalie Piégay

### Une femme invisible

Spécialiste d'Aragon, Nathalie Piégay se penchant sur le cas de la mère cachée de l'écrivain, ce qui lui permet bien sûr de parler de l'auteur d'Aurélien et du Paysan de Paris, mais aussi de s'inviter discrètement dans le roman. Fruit d'une longue recherche, *Une femme invisible* dresse le portrait d'une femme de la fin des du XIXe et du début XXe, mais il livre aussi le portrait des hommes de cette époque, la naissance de Dada et l'enfance d'Aragon à l'ombre de cette jeune fille en fleur elle-même écrivaine, qui lui donnera le goût des lettres et des arts.



Ed. du Rocher 2018  
346 pages  
29.20

Bertrand Schefer

Série noire

**BERTRAND SCHEFER**

P.O.L. 2018

172 pages

27.70

## Bertrand Schefer

### Série noire

Pour une fois, c'est un livre qui influence un fait divers ! Et c'est ce qu'a décidé de nous raconter Bertrand Schefer, un auteur dont nous avons déjà beaucoup aimé le précédent livre, *Martin* (vendu à plus de cent exemplaires au Rameau d'Or).

Ce roman, d'une grande concision, se déploie comme un portrait de la fin des années 50, puis glisse vers le polar ainsi que le cinéma pour, tout le long de ce récit à rebondissements, questionner la littérature et son rapport au fait divers. On y croise Antonioni, Anna Karina, Françoise Sagan, Kenneth Anger, Jean-Jacques Pauvert, Simenon, etc. - une réussite.

▲ « Mais publiquement les autorités s'offusquent et se demandent comment l'époque a bien pu en arriver là : aller chercher dans cette "littérature malsaine" de quoi alimenter les crimes de la réalité. Bien entendu, elles ne parlent pas de la force de la littérature américaine, pourquoi le feraient-elles ? Bien entendu, elles ne pointent pas non plus l'appauvrissement, le manque d'imagination de la réalité française. Pendant qu'elles exigent le retrait du livre des librairies, les éditeurs américains ne perdent pas de vue que le roman original, *The Snatchers*, bénéficie maintenant d'un argument de vente supplémentaire grâce auquel il est bientôt réimprimé dans la collection poche Avon à 35 ¢ avec une nouvelle accroche : *The novel that made headlines when fiction became fact. Le roman qui fit la une des journaux le jour où la fiction devint réalité.* »

## Jean Rouaud

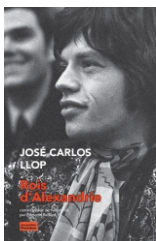
### La splendeur escamotée du frère Cheval

« Dessiner c'est étaler sur le mur une langue pensive » nous dit Jean Rouaud, auteur devenu discret (médiatiquement) mais toujours aussi travailleur comme le prouve ce nouveau livre qui tient à la fois de l'essai et du documentaire ; Jean Rouaud propose une tentative d'interprétation de cette *langue pensive*, et pour cela il convoque Hérodote, Aristote, Kant, mais aussi Darwin et Chalamov. Usant ainsi d'une pensée au service de la philosophie et de la poésie, Jean Rouaud nous parle de l'art pariétal, de lui, de peinture, de la préhistoire - qu'est-ce qui c'est passé là dans ces grottes ? Comment l'interpréter ? Pourquoi ? Tentative de réponse dans un style magnifique avec ce beau livre étonnant de Jean Rouaud !

▲ « un homme, ça part de pas grand chose, ça se bat, ça fait marcher ses muscles et son cerveau, ça s'extrait peu à peu de sa condition animale, ça s'adapte, ça résonne, ça impose ses vues et au fil des épreuves, et sortant de l'épaisseur des siècles et des siècles, ça devient Maurice Chevalier chantant "Ma pomme, c'est moi". Non, mauvais exemple, monsieur le président, un homme n'est pas une pomme. Alors, ça devient Mussolini, Staline, Hitler, les figures contemporaines étincelantes de ce Cro Magnon bas de plafond extrait à coups de burin d'un bloc de pierre. »



Grasset 2018  
282 pages  
31.90



## José Carlos Llop

### Rois d'Alexandrie

« On vivait dans la musique parce qu'on ne voulait pas vivre dehors ». José Carlos Llop, après un magnifique livre sur Majorque (*La ville engloutie*, 2013 pour la traduction française) et un autre tout aussi beau sur son enfance (*Solstice*, 2016 pour la traduction française encore), nous propose cette fois de découvrir ses dix-huit ans, sous la forme d'une fiction, à Palma puis Barcelone au milieu des années 70, quand la jeunesse tentait d'échapper au franquisme en se noyant dans la littérature (Ezra Pound, Patrick Modiano, Walt Whitman, etc.) et la musique (Bob Dylan, Rolling Stones, David Bowie).

Un très beau roman, dans une belle langue, sur la quête de liberté qui se mue en exil intérieur et la construction de soi à travers la poésie, qu'elle soit littérature ou musique...

J. Chambon 2018  
traduit de l'espagnol par  
Edmont Raillard  
206 pages  
32.30



La Baconnière 2018  
305 pages  
23.00

## Daniel Sangsue

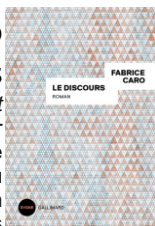
### Journal d'un amateur de fantômes

Œuvre fragmentaire, ce journal foisonne d'histoires et d'observations en tout genre issues aussi bien des livres (avec entre autre de très beaux extraits de Pascal Quignard, François Bon et du Journal de Gide), de films que d'anecdotes cocasses et de souvenirs intimes. Son auteur Daniel Sangsue, professeur de littérature française à l'Université de Neuchâtel, a récolté durant sept ans tout ce qui pouvait se rapporter de près ou de loin aux fantômes, l'un de ses thèmes de spécialisation. Cette recherche prend la forme d'un savoureux récit personnel, érudit et plein de malice, d'où découle un grand nombre de réflexions qui ouvrent vers des champs plus vastes : les coïncidences extraordinaires, les résurgences du passé, la mort, les mœurs d'aujourd'hui, ... Une lecture étonnante où s'orchestre, dans cette chasse aux

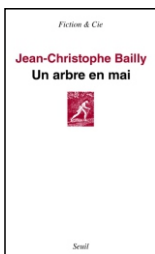
## Fabrice Caro

### Le discours

« Tu sais, ça ferait très plaisir à ta soeur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie ». C'est le début d'un dîner de famille pendant lequel Adrien, la quarantaine déprimée, attend désespérément une réponse au message qu'il vient d'envoyer à son ex. Entre le gratin dauphinois et les amorces de discours, toutes plus absurdes les unes que les autres, se dessine un itinéraire sentimental touchant et désabusé, digne des meilleures comédies romantiques. Savamment construit, ce récit drolatique nous rappelle que l'humour en littérature est aussi un trait de génie.



Gallimard 2018  
202 pages  
25.90



Seuil 2018  
74 pages  
17.00

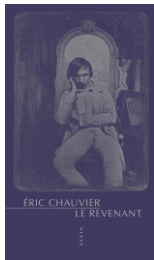
## Jean-Christophe Bailly

### Un arbre en mai

Ayant été au cœur des événements de mai 68, Jean-Christophe Bailly alors jeune étudiant de 19 ans à Nanterre délivre un récit intime pour capter cet air du temps. Plutôt que de suivre exhaustivement l'Histoire, l'écrivain philosophe convoque sa mémoire. Il en extrait les souvenirs et les sensations qui disent les sources de son engagement (notamment par la poésie, le surréalisme, les œuvres d'art) et mesurent la fougue d'une jeunesse de plus en plus consciente de sa force, pugnace dans sa détermination de changement. « Un arbre en mai » transmet l'élan d'une résistance, la sienne aussi, et dissèque subrepticement avec du recul et de l'intelligence son empreinte sur notre temps cinquante ans après. en

▲ « Je pense qu'il ne me fallut pas moins de dix années pour convertir la masse d'affects et de désirs de ma volonté en un travail dénué de nostalgie. Si mon fantasme (au sens où Roland Barthes en parle dans ses derniers cours, où il distingue le fantasme d'un Poème et celui d'un Roman) était bien toujours celui d'un Poème, il me fallut, après avoir détaché le wagon de l'action militante, détacher celui des poèmes proprement dits. »





# Eric Chauvier

## Le revenant

«*De s'être débattu comme un diable dans le cœur sombre du dix-neuvième siècle n'aura pas suffi*» nous raconte Eric Chauvier, anthropologue et écrivain. Au gré d'une langue élégante, Chauvier donne à lire une fascinante expérience : celle de la résurrection de Baudelaire au XXe siècle, ne se rappelant plus qui il était, errant dans un XXIe siècle où l'Homme moderne ne voit en lui qu'un déchet, un nuisible, un sdf en loque - un zombi. Ce livre rend à la fois hommage à Baudelaire et offre un petit panorama des mœurs contemporaines, tout cela emballé de surréalisme crépusculaire. Drôle et brillant, un peu gore, et, par dessus tout, d'une rare intelligence.

Allia 2018  
74 pages  
11.60

▲ *« Il dégoûte et effraie les riverains hyper-mobiles de la grande ville moderne qui ne le voient que d'un œil et ne le tancent que d'un soupir. Pourquoi se soucier de ce miséreux alors que, partout autour d'eux, les attendent les marchandises fétiches et la fantasmagorie? »*

## un éditeur sous la loupe : La Contre Allée

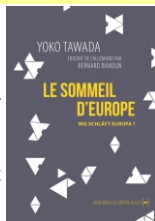
Avec une ligne éditoriale déterminée autour de l'axe Littérature et Société, La Contre Allée s'attache tout particulièrement au devenir et à la condition de l'individu au coeur de nos sociétés contemporaines. Leurs livres sont beaux et étonnants.

«Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre-allée.»  
- Alain Bashung.

### Yoko Tawada

#### Le sommeil d'Europe

La narratrice, jeune Japonaise, reçoit une bourse pour étudier la musique classique en Autriche. Elle raconte son arrivée à Vienne, ses promenades matinales, sa découverte de l'architecture, de l'histoire, de la peinture et de la littérature viennoises ainsi que ses diverses rencontres qui suscitent en elle des questions sur les frontières, sur l'identité et sur l'appartenance à un territoire.



Contre Allée 2018  
trad. de l'allemand par  
Bernard Banoun  
80 pages  
14.50



Contre Allée 2014  
trad. du tchèque  
par Barbora Faure  
92 pages  
14.50

### Jana Cerná

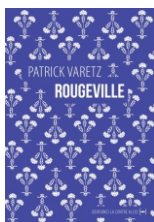
#### Pas dans le cul aujourd'hui

Prague, au début des années 1960. L'auteure, qui est la fille de la Milena de Kafka (!), adversaire résolue de tout conformisme social, adresse cette lettre à son amant, Egon Bondy, auteur de renom et intellectuel engagé. Elle expose ses positions sur le sexe et le désir féminin et exprime son refus de se soumettre à la primauté masculine, liant son militantisme anarchiste à ses convictions féministes. Une déclaration d'amour sublime et déraisonnablement belle.

### Patrick Varetz Rougeville

Un homme revient sur les lieux de son enfance et se remémore cette période de sa vie de façon virtuelle grâce à l'outil Google Street View. Il décrit une ville industrielle délaissée par la révolution numérique.

La modernité, l'errance et le souvenir, des thèmes merveilleusement mis en mots. Un très joli petit livre.



Contre Allée 2018  
91 pages  
14.50



Contre Allée 2018  
156 pages  
17.00

### Sophie G. Lucas

#### Assomons les poètes!

Clin d'oeil à Baudelaire et à son poème *Assomons les pauvres* ! Parce que la place de la poésie contemporaine dans le paysage littéraire en France est pauvre, alors que paradoxalement, elle est si vivante, si riche, si remuante. Mais en marge.

Etre poète, c'est emprunter un chemin qui ne nous mènerait nulle part : ni reconnaissance matérielle ni reconnaissance sociale. Mais on s'en fiche. C'est plus fort que nous. On y va. Ecrire de la poésie de nos jours, est une forme de résistance. Tout comme s'assumer comme poète, ce que l'on met du temps à dire, comme si on usurpait une place, où que l'on portait un vêtement trop grand.



Phaidon 2017  
300 illustration en noir et blanc  
224 pages  
62.70

## Matt Gibberd / Albert Hill L'Ornement est un crime

*L'ornement est un crime* célèbre et réexamine l'architecture moderniste d'un œil nouveau. Le modernisme n'y est plus cantonné dans sa définition traditionnelle : il existe dans les œuvres emblématiques du Mouvement moderne (Le Corbusier, Mies van der Rohe, Walter Gropius) comme dans les édifices conçus par quelques-uns des meilleurs architectes du XXI<sup>e</sup> siècle. Ce magnifique ouvrage, véritable manifeste visuel - richement illustré -, met en lumière l'importance décisive de cette grande tendance architecturale.

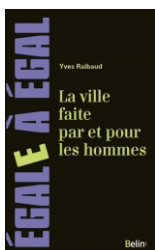
## Matthias Lecoq

### L'exercice du droit à la ville

Une étude sur la citoyenneté et l'espace urbain qui, en réactualisant la réflexion initiée il y a cinquante ans par Henri Lefebvre dans *Le droit à la ville*, interroge les rôles de l'habitant et sa façon de s'approprier la ville par sa participation et ses actions. A partir d'un travail de terrain sur les cas de Madrid, Genève, Paris, Rennes, Saint-Etienne ou encore Ambilly.



MétisPresses 2018  
illustrations couleur  
208 pages  
26.00



Belin 2015  
78 pages  
10.10

## Yves Raibaud

### La ville faite par et pour les hommes

Des noms d'hommes sur les plaques à tous les coins de rues, des loisirs qui profitent en priorité aux garçons, des offres de transport insensibles aux spécificités de genre - sans oublier la culture du harcèlement. La ville se décline surtout au masculin, plusieurs études récentes le confirment.

Cet essai met en lumière la suprématie masculine dans l'espace urbain : forte majorité d'hommes en politique et en urbanisme, domination des grands hommes reflétée par les monuments et les noms des rues, offre de loisirs subventionnée profitant en grande partie aux garçons, insécurité, etc. En plus de ses analyses, l'auteur donne des conseils pour rendre la ville plus égalitaire.

## Frédéric Chaubin

### CCCP : cosmic communist construction photographed

90 bâtiments en provenance de quatorze anciennes républiques soviétiques témoignent d'un renouveau inattendu de l'imagination et du foisonnement qui se produisent entre 1970 et 1990. Ces immeubles, parfois improbables, illustrent les jaillissements chaotiques provoqués par la dégradation d'un système politique et social, et annonçant même, à leur façon, la fin de l'Union soviétique.



Taschen 2017  
riche en  
illustrations couleur  
436 pages  
20.00



**Marc Guimo**

## La poésie, personne n'en lit

En mode ironique et satirique l'auteur aborde comme un pirate le navire tranquille de la poésie. Manifeste (ou anti-manifeste), critique ou déclaration d'amour, coup de gueule ou coup de boule, farce ou attrape, le recueil ne refuse aucune étiquette, il les prend volontiers comme un peu d'essence pour pousser plus le bouchon, le lecteur étant prié d'allumer lui-même la mèche... Formidable !

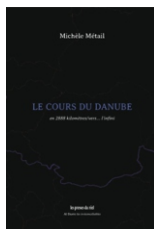
La Boucherie Littéraire 2018  
104 pages  
20.40

▲ « *Je m'occuperais bien de toi  
poésie  
seulement si tu craches tes poumons  
et envoies au casse-pipe  
les formes avachies dans tes fauteuils  
tu n'as plus tellement le choix  
si tu veux échapper au musée  
et au lourd destin du dentier dans un verre  
il y a des gens qui veulent rire honnêtement  
et ils t'ont montrée du doigt* »

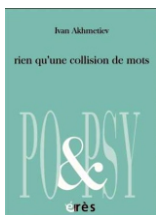
## Michèle Métail

### Le cours du Danube

Un long poème vertigineux, virtuellement infini, de Michèle Métail, construit sur le principe de la concaténation et des « ricochets » de compléments de nom : une exploration rigoureuse du langage, construite comme une partition, inspirée des techniques de montage de la musique électroacoustique, pour se rapprocher d'une force de *musique verbale*.



Presses du Réel 2018  
144 pages  
23.80



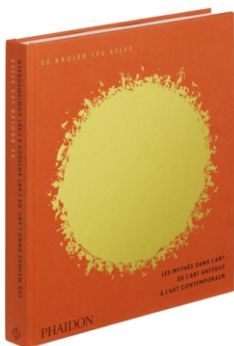
**Ivan Akhmetiev**

### Rien qu'une collision de mots

Ne vous fiez pas à l'apparence de cette petite pochette cartonnée verte au design douteux... elle cache un merveilleux petit recueil au design sobre et neutre, incluant une oeuvre (gravure) de l'artiste Édith Schmidt. Pour le texte, le lecteur découvrira avec émerveillement le travail d'Ivan Akhmetiev, un poète du courant minimaliste, né en 1950 à Moscou. Après avoir abandonné ses études, il fréquente les milieux dissidents et exerce toutes sortes d'emploi : boulanger, gardien, concierge et chauffagiste. Interné de force en 1979, il a la chance de trouver un emploi de bibliothécaire en 1984. Après la perestroïka, il exerce des activités de traducteur et de rédacteur et dès 1991, quand le milieu de l'édition devient plus libre, il s'emploie à publier la littérature clandestine de la période soviétique. Son œuvre de découvreur et d'anthologiste lui vaut de recevoir en 2013 le prix Andreï Biely « pour services rendus à la littérature russe ».

On trouve dans ce petit recueil une poésie exprimée en peu de mots, presque comme une suite d'aphorismes, de (faux) haikus même, mais toujours d'une grande profondeur - et généreuse par dessus tout. Comme disait le poète 1855 : less is more, et c'est le choix adopté par Ivan Akhmetiev.

Erès 2018  
bilingue, traduit du russe par  
Christine Zeytounian-Beloïss  
96 pages  
19.80



Phaidon 2018  
Beau livre relié, richement illustré en couleur  
264 pages  
77.90

## James Cahill Se brûler les ailes

Une étude sans précédent sur la manière dont la mythologie a inspiré les artistes depuis 2500 ans. Des films de Woody Allen et des frères Coen aux livres de Margaret Atwood en passant par les chansons d'Arcade Fire, les mythologies grecque et romaine constituent une source d'inspiration artistique omniprésente. Les combats face aux dieux, aux monstres et aux destins de leurs héros tour à tour triomphants et tragiques exercent un pouvoir mystérieux sur l'imagination, poussant les artistes à évoquer et réinterpréter ces récits fondateurs. Cet ouvrage réunit les oeuvres d'artistes antiques, modernes et contemporains, inspirées par la mythologie, de Botticelli au Caravage jusqu'à Jeff Koons et Damien Hirst.

DEUS  
ET GANYMÈDE



ARTISTE MODERNE

LES MYTHES DANS L'ART  
DE L'ART MODERNE  
À L'ART CONTEMPORAIN

PHÉDRE

LES MYTHES DANS L'ART  
DE L'ART MODERNE  
À L'ART CONTEMPORAIN



## Neil MacGregor

### Une histoire du monde en 100 objets

Quand les hommes se sont-ils mis à porter des bijoux ou jouer de la musique ? Quand les vaches ont-elles été domestiquées et pourquoi donnons-nous leur lait à nos enfants ? Où sont nées les premières villes et à quoi devons-nous leur triomphe ? Qui a développé les mathématiques – ou a inventé la monnaie ?

L'Histoire de l'humanité est une histoire d'invention et d'innovation : nous avons continuellement créé, utilisé ou admiré de nouveaux objets.

Avec ce livre révolutionnaire, Neil MacGregor dresse un portrait inattendu de l'évolution humaine.

Il démontre le pouvoir qu'ont les choses de nous connecter avec une incomparable immédiateté à des hommes très éloignés dans l'espace et dans le temps, et de permettre à toute l'humanité d'avoir une voix dans notre histoire commune.

Une colonne de pierre nous raconte comment un grand empereur indien invitait son peuple à la tolérance, une pièce de huit espagnol nous montre la naissance de la monnaie unique, un service à thé du début de l'ère victorienne nous fait voir le poids d'un empire...

Du hachoir des gorges d'Olduvai en Afrique – l'un des objets les plus anciens produits par la main de l'homme – à la lampe à énergie solaire ou la carte de crédit, Une Histoire du Monde en 100 Objets nous fait voir l'histoire comme un kaléidoscope – changeante, interconnectée, constamment surprenante.



Les Belles Lettres 2018  
160 Illustrations en couleur  
862 pages  
40.70



LES BELLES LETTRES



Les Solitaires  
Interpestifs 2018  
190 pages  
20.30

## Jean-Pierre Léonardini

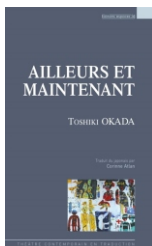
### Qu'ils crèvent les critiques!

Ce livre est un vrai bonheur pour tous les amoureux du théâtre. En quelque 200 pages, Léonardini raconte un demi-siècle de théâtre, d'une plume vive, celle d'un passionné guidé par le style, évoquant le passé comme le présent, de manière généreuse, ne tombant jamais dans l'amertume du "c'était mieux avant". L'auteur est un amoureux du théâtre et pour en parler il invoque Baudelaire, Nerval et Théophile Gautier, pour ensuite nous livrer un regard plein de la bienveillance de celui qui en a vu d'autres et ne se départ jamais de son humour mordant. Les grands noms sont tous là : Eschyle, Shakespeare, Tchekhov, Brecht, Genet, Beckett, Bond, Bernard Dort, Duras, Sarraute, Kantor, Brook, Strehler, Wilson, Vitez, Vilard, Rachel, Marie Bell, Maria Casarès, Pina Bausch etc. Se rajoute à cela le contexte historique (de belles et intéressantes pages sur 68 et son après), et, surtout, l'avis du critique, le vrai : Léonardini - passionnant!

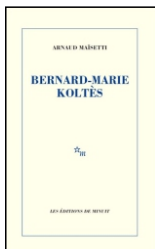
## Toshiki Okada

### Ailleurs et maintenant

Ce monologue en forme de journal de bords rassemble les réflexions intimes d'un metteur en scène japonais. Avec humour, en décortiquant un à un les clichés, Toshi Okada évoque le cœur de son métier – qu'advierait-il si les acteurs cessaient de jouer et n'étaient autres qu'eux-mêmes sur scène ? Mais c'est aussi la question du regard de l'autre qu'il examine et, en particulier, comment, Japonais, il est perçu à l'étranger ainsi que dans son propre pays. Que signifie « vivre le temps présent » et « être ici » quand on est en perpétuel déplacement physique ? Et quelle influence sur l'écriture et la capacité à écrire ? Captivant par sa musique interne et par sa forme, Ailleurs et maintenant est une tentative de réponse à une question cruciale, au centre du texte : comment inventer une forme nouvelle de théâtre ?



Espaces 34 2018  
80 pages  
23.90



Minuit 2018  
340 pages  
29.60

## Arnaud Maïsetti

### Bernard-Marie Koltès

On connaît de Koltès la trajectoire fulgurante : la rencontre avec Chéreau au début des années 1980, les pièces jouées à Nanterre-Amandiers, la reconnaissance publique et critique. On sait aussi combien cette œuvre a pu donner l'image de son temps. On sait moins combien cette vie aura surtout été ailleurs, qu'elle s'est jouée dans les confins de cités perdues, entre le delta du Niger, au cœur de la jungle du Guatemala et de ruines précolombiennes, ou sur les docks abandonnés de New York. Suivre Koltès dans ses voyages, ce n'est pas chercher à retracer un itinéraire seulement, mais vouloir approcher les termes du pacte : ailleurs, il chercha les renversements où toujours se donner naissance ; ailleurs, il s'inventa des noms, marcha sur les traces de Rimbaud, de Dostoïevski ou de Faulkner. Raconter la vie de Koltès, c'est tâcher d'écrire ainsi cette autre vie qui s'est écrite dans ce désir de se vouloir autre et dont ses pièces portent la trace. C'est tenter d'approcher l'œuvre et la vie ensemble puisqu'elles sont l'une par l'autre la réécriture.



### Bruegel L'Oeuvre complet

Découvrez l'œuvre complet de Pieter Bruegel l'Ancien, le peintre flamand le plus important de la Renaissance. Marquant le 450e anniversaire de sa mort et sa première exposition monographique au Kunsthistorisches Museum de Vienne, cet ouvrage au format géant réunit l'ensemble de ses 39 peintures, 65 dessins et 89 gravures, formant chacun un témoignage unique des mœurs religieuses et de la culture populaire unissant les communautés du temps de Bruegel.

Taschen 2018

Beau livre relié, richement illustré en couleur

492 pages

200.-



### Robert Bared Le livre dans la peinture

Qu'il suscite engouement, fascination, appréhension ou désir, le livre a fait l'objet de très nombreuses représentations picturales donnant la mesure du vaste champ d'exploration qu'il offre aux artistes. Motif hautement symbolique, qu'il soit sacré ou profane, il ouvre également les portes de l'univers feutré de la lecture. Un livre pour quelle lecture? À voix audible ou intérieure? Lecture solitaire ou partagée? Passive ou critique? Lecture de divertissement ou quête de vérité? Lecture utilitaire et savante ou bien gratuite et ouverte sur l'imaginaire?



Citadelles & Maz. 2015  
200 Illustrations en couleur  
240 pages  
107.-

De la Renaissance au XXe siècle, ce livre richement illustré invite à percer quelques uns des mystères du livre et de la lecture.

**Magnifique préface de Pascal Quignard.**





Le Tripode 2018  
Beau Livre  
180 pages  
32.30

## Didier Paquignon

### Le coup du lapin

#### et autres histoires extravagantes

Depuis des années, le peintre Didier Paquignon glane pour le plaisir des faits divers absurdes trouvés, le plus souvent, dans des quotidiens. Que ces événements soient dramatiques et / ou ubuesques, véridiques ou inventés, peu lui importe : l'auteur de ce beau (et drôle de) livre traduit ces situations surréalistes par des images (in)congrues, comme l'est ce lapin déjanté sur la couverture de l'ouvrage - clin d'œil à Dürer!

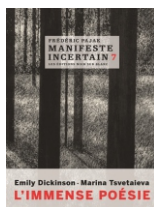
Une hilarante sélection d'histoires tragi-comiques, accompagnées de dizaines de dessins. Formidable.

## Frédéric Pajak

### Manifeste Incertain 7

Biographies deux grandes poétesses, entraînant le lecteur dans le Massachusetts où Emily Dickinson vécut en recluse et dans la Russie de la première moitié du XXe siècle où Marina Tsvetaïeva naquit et séjourna. Le point commun de ces deux femmes est d'avoir écrit une œuvre littéraire qui transcenda les convenances et les procédés du genre poétique, pour imposer un art nouveau.

Comme toujours le texte est accompagné des superbes dessins de Pajak et de touches philosophiques et autobiographiques.



Emily Dickinson - Marina Tsvetaïeva  
**L'IMMENSE POÉSIE**  
Noir sur Blanc 2018  
Beau Livre  
250 pages  
32.30



Monsieur Toussaint  
L'Ouverture 2018  
traduit de l'anglais  
par Jean-Charles Khalifa  
416 pages  
43.30

## Emil Ferris

### Moi, ce que j'aime c'est les monstres

Journal intime d'une artiste prodige, Moi, ce que j'aime, c'est les monstres est un kaléidoscope brillant d'énergie et d'émotions, l'histoire magnifiquement contée d'une fascinante enfant : enquête, drame familial, témoignage historique. Emil Ferris tisse un lien infiniment personnel entre un expressionnisme féroce, les hachures d'un Crumb et l'univers de Maurice Sendak. L'auteur tisse de courage, de force, de résilience, l'étendard de ceux qui survivent, de ceux qui se relèvent et ne veulent plus se taire. Et si ce n'est pas œuvre autobiographique tout y est néanmoins vrai. La clé de ce projet est la différence, et Emil Ferris l'a écrit pour les minorités, l'a dessinée pour la liberté d'être ce que l'on veut, humainement et intimement, et l'a porté envers et contre tout pour le droit d'être la femme que l'on veut. Et c'est pour ça que Moi, ce que j'aime, c'est les monstres est un livre si singulier mais qui s'adresse à toutes et tous.

## Riad Sattouf

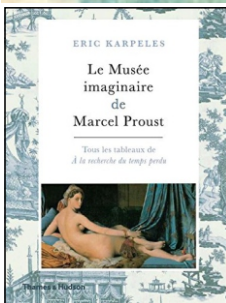
### L'arabe du futur 4

Âgé de neuf ans au début de ce volume, le petit Riad devient adolescent. Une adolescence d'autant plus compliquée qu'il est tiraillé entre ses deux cultures – française et syrienne – et que ses parents ne s'entendent plus. Son père est parti seul travailler en Arabie saoudite et se tourne de plus en plus vers la religion... Sa mère est rentrée en Bretagne avec les enfants, elle ne supporte plus le virage religieux de son mari. C'est alors que la famille au complet doit retourner en Syrie...



Allary 2018  
292 pages  
39.90





Thames & Hudson 2017  
Beau Livre  
360 pages  
nombreuses reproductions  
en couleurs

## Eric Karpeles Le Musée imaginaire de Marcel Proust

Le peintre américain Eric Karpeles a eu la bonne idée de consacrer un beau livre aux tableaux cités par le narrateur de *La Recherche* (mais pas seulement). Ainsi s'est constitué ce "Musée imaginaire" qui réjouira tout lecteur de Proust et tout amateur d'art puisqu'on trouve dans ce beau livre - magnifiquement édité - plus de 200 peintures, dessins et gravures, nommées ou simplement évoquées par l'auteur (reproduites avec, en vis-à-vis, le passage de *La Recherche* dans lequel elles sont mentionnées!). Anges de Botticelli, courtisanes de Manet, guerriers de Mantegna et saints de Carpaccio se mêlent ainsi aux nymphéas de Monet et aux gravures de Rome par Piranèse. Titanesque.

## Caravage L'oeuvre complet

De nouvelles photographies ont été réalisées et proposent pour la première fois une vue grand format des plus petits détails. La virtuosité du Caravage, son aptitude incroyable à accrocher le regard du spectateur et à créer un pont entre sa réalité et celle du tableau sont ainsi mises en évidence et deviennent compréhensibles. Des séquences de détails saisissants classés de manière thématique permettent d'appréhender la rhétorique sophistiquée des regards et des gestes élaborée par Caravage et leur mise en scène théâtrale. - Un coffret magnifique.



Taschen 2015  
192 pages  
très richement illustré  
70.00



Silvana 2015  
400 pages avec de très  
nombreuses illustrations  
35.00

## Gabriel Umstätter Blaise Cendrars au coeur des arts

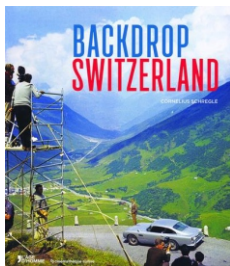
Ses romans et ses livres de souvenirs, comme *L'Or* ou *Bourlinguer*, ont fait connaître Blaise Cendrars (1887-1961) comme l'écrivain par excellence de l'aventure et du voyage. Mais sait-on qu'il a aussi été un des grands aventuriers de l'art moderne ? Que parmi les mille vies qu'il raconte avoir vécues, les moins extraordinaires n'ont pas été celles passées à s'occuper de peinture, de musique, de cinéma, de graphisme, de ballet, de publicité ou d'art africain ? Chagall, Sonia et Robert Delaunay, Léger, Modigliani ou Picasso, mais aussi Honegger, Milhaud, Satie ou Stravinsky, Abel Gance ou Cassandre : ces rencontres ont suscité des poèmes qui dialoguent directement avec des tableaux, des livres d'artistes révolutionnaires, des films sans précédents, un ballet africain...

Ce catalogue offre une traversée de l'œuvre de l'écrivain au prisme de sa relation à tous les autres arts, dans un dialogue constant entre œuvres visuelles, témoignages et extraits de textes littéraires. Ce panorama est complété par des essais examinant plus en détail les rapports de Cendrars à la musique, au cinéma et à la typographie. Fabuleux.



## Cornelius Schregle Backdrop Switzerland

Pendant des décennies, les sociétés de production ont tourné des films en Suisse pour profiter de ses paysages uniques. Cette toile de fond - le *backdrop*, en jargon cinématographique - a été utilisée pendant plus d'un siècle de films étrangers. Tout autour du globe, dans des salles obscures, des spectateurs ont été fascinés par les images de ce héros se balançant d'un pic rocheux alpin, de ces braquages astucieux et improbables se déroulant dans les coffres d'une banque suisse, de ces courses-poursuites à ski dans une station jet-set, ou encore de couples d'amoureux s'embrassant devant un château sur les rives d'un lac. Étonnamment, personne n'avait jamais fait de recherches concernant ces nombreux films réalisés en Suisse. Le livre *Backdrop Switzerland* vise à combler ce vide en élaborant une liste complète de ces films, accompagné d'une sélection de visuels iconographiques.



L'Âge d'Homme 2016  
432 pages  
richement illustré en  
noir/blanc et couleur  
75.40



InFolio 2018 traduit de l'américain par  
600 illustrations couleur  
200 pages  
39.00

## Pierre Barde

### L'Homme à la recherche de son passé

L'Archéologie filmée au premier plan. En premier lieu, c'est l'histoire d'une émission de Pierre Barde et Henri Stierlin, laquelle, au cours de 11 saisons vagabondes et bien remplies - de 1965 à 1975 - entraîna le public de la Télévision Suisse Romande et ceux des Chaînes partenaires canadienne et belge «d'expression française» (SRC et RTBF) à la découverte du fascinant «héritage de l'homme» tel que le révélaient des générations d'Archéologues et d'Explorateurs-Chercheurs, tout à la fois rigoureux scientifiques et communicateurs passionnés à l'oeuvre tout autour de la planète terre.

Préface de Gilbert Kaenel, ancien directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (Lausanne) et professeur à l'Université de Genève.

## James Baldwin

### Le diable trouve à faire

Paru aux États-Unis en 1976 et jusqu'ici inédit en français, *Le Diable trouve à faire* révèle une autre facette du grand écrivain James Baldwin : celle d'un critique au regard incisif, attaché à explorer les fantasmes, illusions et préjugés des films qui ont marqué sa vie.

Dans son style à la fois vif et lyrique, il parcourt ses premiers souvenirs de cinéma, indissociables des difficultés familiales et de sa découverte de la société dans laquelle il vit. *Naissance d'une nation*, *Lawrence d'Arabie*, *Devine qui vient dîner...*, *Dans la chaleur de la nuit*, *L'Exorciste*, ou encore le physique de Bette Davis sont autant d'occasions de confronter son monde à celui d'Hollywood, et de constater le gouffre qui les sépare.

Écrits à Saint-Paul de Vence à la fin de sa vie, ces mémoires très littéraires qui font écho au texte de *I Am Not Your Negro* occupent une place unique dans l'oeuvre de Baldwin. Ils sont aussi une forme de critique cinématographique inconnue de ce côté de l'Atlantique. Aux États-Unis, la vision du cinéma que propose Baldwin a été un véritable électrochoc pour la presse et de nombreux penseurs, tant il passe à l'acide les archétypes du Noir et du Blanc que Hollywood a largement contribué à banaliser.



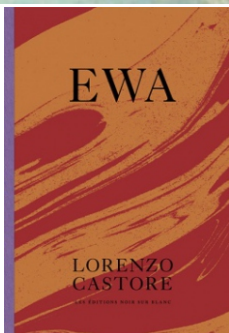
Capricci 2018  
142 pages  
26.40

# photographie

## Lorenzo Castore

### Ewa

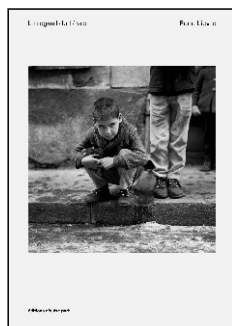
Entre 2007 et 2013, le photographe habite en Pologne. Il croise un jour dans la rue une femme extravagante, qui refuse d'échanger le moindre mot avec lui. Lorsqu'il parvient, grâce à une amie, à retrouver sa trace, Castore découvre les conditions de vie d'Ewa et de son frère Piotr, dans un appartement décrépit d'une rue de Cracovie. Abandonnés à eux-mêmes, alcooliques, vivant sans gaz, sans électricité, sans eau chaude, Ewa et Piotr dévoilent leur existence par bribes, et se laissent peu à peu photographier. Castore entrecoupe ses propres photographies d'images d'archives, des photos de famille que lui ont confiées le frère et la sœur. Accompagnées de deux très jolis textes sur les circonstances de cette rencontre mais surtout sur le couple, le livre contient aussi des passages de romans de Joseph Roth et Dostoïevski.



Noir sur Blanc 2018  
200 pages  
superbes photographies  
en noir et blanc  
54.00



Fortement recommandé.



d'autre part 2018  
168 pages  
nombreuses photographies  
en noir et blanc  
39.00

## René Lièvre

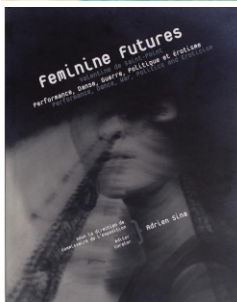
### Le regard du lièvre

Des quartiers algériens de Belfort aux prisons de Porrentruy, l'amateur réalise des milliers de clichés qui laisse apercevoir tout un monde aujourd'hui disparu, mais dont la force du regard laisse ébahi le spectateur contemporain.

En version duplex, 130 photographies démontrent que ce témoignage d'époque conserve toute sa densité et son incroyable humanité.

René Lièvre, né à Fontenais en 1937, peintre en bâtiment, commence la photographie en 1962; il expose ses images pour la première fois à l'âge de 81 ans, en 2018!

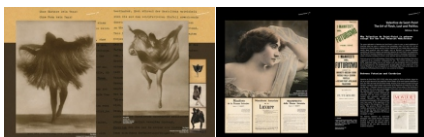
**Textes d'Élisa Shua Dusapin, avec un préambule de Pascal Rebetez**



Presses du Réel 2012  
511 pages  
67.20

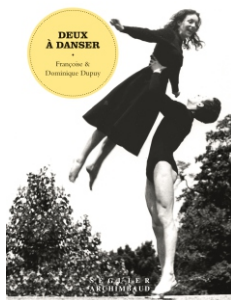
## Feminine Futures

Un regard sur le rôle des avant-gardes féminines dans le champ de la performance et de la danse ; une publication somptueuse avec plus de 2500 illustrations en couleur, ensemble de documents autour de Valentine de Saint-Point, de Marinetti, du futurisme, de Canudo, des Ballets Russes, de l'expressionnisme allemand et américain (photographies, lettres manuscrites, dessins, gravures, manifestes, éditions originales et programmes)- somptueux.



## Françoise et Dominique Dupuy Deux à danser

Dominique Dupuy intègre la compagnie de Jean Weidt en 1946, où il fait la rencontre de Françoise, avec laquelle il ne cessera dès lors de travailler. En 1955, ils fondent les Ballets modernes de Paris, compagnie dédiée à la recherche chorégraphique. En 1996, ils créent le Mas de la danse à Fontvieille dans les Bouches-du-Rhône, un lieu de résidence pour chorégraphes et de rencontre avec le public. Aujourd'hui, à plus de 85 ans, ils continuent de monter sur scène avec la même intensité. «Trésors vivants», comme les décrit le Théâtre de Chaillot, pionniers de la danse contemporaine française depuis plus de 60 ans, ces inséparables signent avec *Deux à danser* un livre sur leur parcours qui n'est pas un essai théorique, mais le récit d'une aventure humaine et artistique. Au fil d'entretiens avec dix personnalités venues de tous les horizons, ils racontent ainsi, à travers le rôle qu'ils y ont joué, tout un pan de l'histoire de cet art si évanescant, comme ils sont peut-être les seuls à pouvoir le faire aujourd'hui.



Seguier 2018  
300 pages  
32.60



Actes Sud  
très nombreuses photographies couleur  
240 pages  
77.50

## Christian Dumais-Lvowski Anne Teresa de Keersmaeker : Rosas 2007-2017

Après Pina Bausch et Carolyn Carlson, cette grande monographie propose une perspective unique du travail de la chorégraphe belge mondialement renommée, Anne Teresa de Keersmaeker. Ce livre présente les photographies d'Ann Van Aerschot qui fut également l'assistante artistique de la chorégraphe durant de nombreuses années.

MUTE LE LABEL INDÉPENDANT  
DEPUIS 1978 → DEMAIN



E/P/A 2018  
traduit de l'anglais  
par E. Causse-Plisson & N. Larrivière  
320 pages riche en illustration  
60.90

## Terry Burroughs & Daniel Miller

### Mute depuis 1978 -> demain

Mute Records fête ses 40 ans en 2018 et propose aux fans de musique ce magnifique ouvrage qui a tout du livre d'art dont l'esthétique (à la Bauhaus) y est soignée. Couverture orange épaisse, séduisante reliure à strate, et ce n'est en rien un énième *bouquin* musical, comme il en sort à la pelle chaque mois, mais une véritable épopée musicale où l'on croise les noms (mais aussi la discographie, des anecdotes, des photographies etc.) de Nick Cave, Depeche Mode, Fad Gadget, Can, Laibach, Goldfrapp, Diamanda Galas, Wire et j'en passe - un bijou.

## Eilon Paz

### Dust & Grooves adventures in record collecting

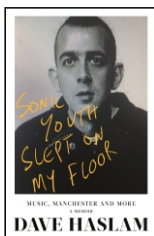
Superbe livre de photographies de collectionneurs de disques vinyle, prises dans l'intimité de leur foyer, dévoilant leurs trésors, reflétant leur passion, parfois leur véritable obsession pour cet objet d'abord donné pour mort à la fin des années 90 et qui connaît maintenant un retour de flamme étonnant.

Un voyage musical chez des adeptes du vinyle en Amérique du nord, au Japon, ainsi qu'en Europe, pour un total de 130 collectionneurs rencontrés !

Préface du rappeur RZA, 250 photographies, et de nombreux entretiens.



Ten Speed 2015  
(en anglais)  
428 pages  
56.50



Little Brown & Company  
Constable  
352 pages  
(en anglais)  
35.50

## Dave Haslam

### Sonic Youth slept on my floor

Dave Haslam a déménagé de Birmingham pour Manchester après avoir vu un concert de Ian Curtis et son groupe Joy Division en 1980. Auteur d'un fanzine de musique (littérature et cinéma aussi), il a connu Morrissey et ses Smiths à ses débuts, Sonic Youth et beaucoup d'autres encore. Organisateur de concerts sympas, il est devenu, à la fin des années 80, l'un des DJs les plus réputés de l'Hacienda, le club de New Order et du label Factory.

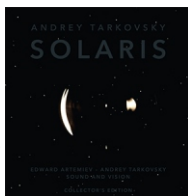
Témoin du passage des années 80 aux années 90, puis 2000, il a vu la disparition du vinyle et sa résurrection, il a aimé des styles de musiques très variés, refusé d'être étiqueté où de ne passer que de la musique électronique comme tout le monde... Un vrai roman, musical.

## Artemiev / Tarkovski

### Solaris

Somptueux coffret limité à 500 exemplaires (dont nous disposons des trois derniers), consacrant la bande originale du chef d'œuvre cinématographique de 1972, *Solaris*, et, au-delà, la collaboration entre le compositeur Edouard Artemiev et le réalisateur Andreï Tarkovski.

Cette édition définitive comprend la bande sonore en versions vinyle et CD, un luxueux ouvrage composé de photographies originales et d'essais sur le duo Artemiev-Tarkovski, ainsi que le DVD Blu-ray du film en version originale sous-titrée anglais.



Song Cycle Records 2018  
vinyle 180gr + CD + DVD Blu-ray  
+ livre 12 x 12 cm  
(relié, couv. toilée) sous coffret  
17 titres / 104 pages  
175.00

## le choix du libraire ... Yann Courtiau

Libraire au Rameau d'Or depuis 2010 ; aime lire, bien évidemment ; adore Bach, Joy Division, chercher la littérature dans la musique, les films de Tanner et des frères Larrieu (surtout Les derniers jours du monde à vrai dire), ainsi que la compote de pommes maison et le jus de raison. S'il fallait choisir trois livres à mettre dans sa poche, cela serait :



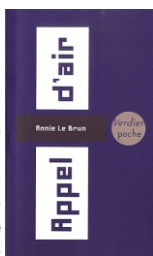
Babel 2012  
96 pages  
9.30

### Mathias Enard L'Alcool et la Nostalgie

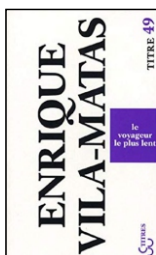
« Cette fameuse âme russe n'existe pas. Les seules choses tangibles en sont l'alcool, la nostalgie et les courses de chevaux » disait Tchekhov dont s'inspire si bien ce grand mélancolique de Mathias Enard pour nous raconter la Russie à la perfection ainsi que le transsibérien - par un mouvement de va et vient, lent et entêtant -, mais aussi l'amour, la mort et la révolution. Formidable.

### Patrice Robin Une place au milieu du monde

Pendant longtemps je suis passé à côté d'Annie Le Brun, j'avoue. Et puis un jour j'ai découvert Appel d'air, un texte de 1988 qui garde toute sa pertinence et réédité dans la jolie collection poche des éditions Verdier. Dans cet essai d'une rare intelligence et magnifiquement écrit, Annie Le Brun s'oppose aux idées reçues, au trop de réalité, tente de redorer le blason de la poésie, de l'écriture, car elle le dit bien : « Si elle doit "mener quelque part", la poésie n'a pas d'autre sens que de nous mener vers ce que nous ne savons pas voir ». Immense petit livre.



Verdiar 2011  
122 pages  
13.50



Bourgois/Titres 2007  
trad. de l'espagnol par  
A. Gabastou et D. Laroutis  
216 pages  
12.10

### Enrique Vila-Matas Le voyageur le plus lent

« Hâte-toi lentement » nous demande d'entrée Vila-Matas, essayiste, chroniqueur et romancier barcelonais dont l'oeuvre est avant tout composée de notes et d'anecdotes sur la vie (souvent la sienne), la lecture et la littérature, comme ce Voyageur le plus lent, livre que j'avais emporté à Bruxelles, Bruges et Amsterdam, lors de mes premières vacances en 2010 en tant que nouveau libraire au Rameau d'Or - et quelle trouvaille ! Dans ce livre hors norme où l'on se laisse paisiblement dériver ; on croise Echenoz, Pessoa, Perec et bien d'autres encore ; cabotin, Vila-Matas nous conte un savoir-vivre lent et distancé, et nous explique, puisqu'il est aussi volontiers mystificateur, que la littérature n'est rien d'autre qu'un complot... Brillantissime.

▲ « Nous sommes trop semblables à nous-mêmes ; nous courons le risque de trop nous ressembler. Quand j'étais petit, j'avais bon espoir - contrairement aux apparences - d'être plusieurs personnes à la fois. Etre une seule personne ne me semblait pas grand-chose. Au fur et à mesure que l'on vit, se figent les mêmes manies, le même personnage insignifiant »

## le choix de la libraire ... Elise Pernet

Libraire au Rameau d'Or du lundi au mercredi... aime les Manifestes Incertains de Frédéric Pajak, les récits de Bouvier, Koltès, Cingal et Lafon, les salles obscures des théâtres et des cinémas, les anecdotes rigolotes, les airs de musique mélancoliques, danser au Pachinko et chiner dans les vides-greniers.



**François Sureau**  
Le chemin des morts



Folio 2013  
64 pages  
9.30

### François Sureau Le chemin des morts

François Sureau glisse dans ce petit livre l'essence de la passion du droit, du poids du jugement, des travers et servitudes des gens de robe, avec une délicatesse infinie et un détachement certain. Paris, début des années 1980. Un ancien militant basque refuse de rentrer en Espagne après vingt ans d'exil. Il se dit menacé de mort et réclame la protection de la France. Pour la justice française, l'affaire est délicate. Accéder à cette demande, c'est nier le retour de l'Espagne à la démocratie et à l'État de droit. Refuser serait faire preuve d'aveuglement sur la réalité de ces assassinats visant les ex-opposants du franquisme. C'est au narrateur, un jeune juriste encore inexpérimenté, qu'il va revenir de trancher. Un texte intimiste, pudique et puissant.

### Velibor Manuel d'exil

Ayant fui l'Ex-Yougoslavie comme déserteur de guerre, Velibor Čolić témoigne de ses premières années d'exil en France entre 1992 et 2000. L'auteur bosniaque décrit avec une ironie féroce la rudesse des étapes à franchir pour s'intégrer. Son autodérision déjoue les écueils de la tragédie sans rien altérer de l'ampleur et de l'intensité de son expérience faite d'échecs répétés, d'une indigence résignée et d'espairs insensés. Entre humour et poésie sombre, ce Manuel d'exil trace un étonnant parcours du combattant où Velibor Čolić puise sa force dans la littérature – par ailleurs de nombreux auteurs l'accompagnent dans son errance, Celan, Kafka, Sartre, Hemingway, Prévert.... Il résiste et s'accroche à son rêve d'écriture dont ce livre (le septième publié en France) est le sublime manifeste.



Folio 2016  
232 pages  
12.40

### Juan José Saer L'Ancêtre



Le Tripode (poche) 2018  
Traduit de l'espagnol  
par Laure Bataillon  
180 pages  
17.00

L'auteur argentin Juan José Saer (1937-2005) signe un fabuleux et étonnant récit d'exploration au cœur de territoires encore rarement entrevus à l'aube du XVI<sup>ème</sup> siècle. « *De ces rivages vides il m'est surtout resté l'abondance de ciel. Plus d'une fois je me suis senti infime sous ce bleu dilaté : nous étions, sur la plage jaune, comme des fourmis au centre d'un désert* ». Dans une prose magnétique, teintée d'une beauté sombre, un vieil homme se remémore l'expérience hors norme de dix années de captivité au sein d'une tribu indigène. De l'Europe aux Amériques, son dépaysement aussi géographique qu'intérieur trouble sa perception d'Autrui et du monde dans les moindres interstices - le langage, les affects, la sexualité, le rapport à la nourriture. Les nouveaux signes de son identité lui offrent un regard neuf d'une éblouissante finesse qui défie bien des mythologies. Splendide !

...et dans le doute,  
la librairie propose aussi  
des bons cadeaux !  
(imprimés sur bois)



# Le Rameau d'Or

Librairie de l'Âge d'Homme / Yann Courtiau, Élise Pernet, Antoine Bal

ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 18h30  
et le samedi de 9h30 à 17h30

Boulevard Georges-Favon, 17, 1204 Genève  
022 310 2633 / rameaudor@bluewin.ch  
www.rameaudor.ch