
conférence-concert

Greil Marcus :

« Paris est autant une idée qu'un lieu »

Le regard d'un Américain et écrivain sur mai 68

Le critique et essayiste américain Greil Marcus connaît bien l'époque de mai 68. Il a consacré de nombreux ouvrages au rock, à Elvis Presley et Bob Dylan (*Like a Rolling Stone*), analysant les implications de la musique dans les révolutions. En 1989, il publiait l'un de ses livres majeurs, *Lipstick Tracks, une histoire secrète du vingtième du siècle**, que les éditions Allia ont eu la bonne idée de rééditer à l'occasion du cinquantième. Il y retrace l'épopée des mouvements contestataires du siècle : le dadaïsme, le punk, le situationnisme et bien sûr Mai 68 qui le fascine et ouvre sur cette phrase magnifique : « Paris est autant une idée qu'un lieu ». L'ouvrage ressemble d'ailleurs aux courants qu'il décrit : bordélique et fulgurant, mêlant philosophie, poésie, imaginaire, icônes — comme cette étudiante couverte de bandages, la bouche fermée par une épingle à nourrice : « Paris saignait de slogans inouïs », admire-t-il. Mai 68 fut rock and roll ! Son regard sur les événements est donc très attendu. _

Conférence-concert de Greil Marcus samedi 5 mai à 21 h dans le cadre du Festival 68 tours/minutes, du 2 au 5 mai au Nouveau Théâtre de Montreuil, Place Jean Jaurès, Montreuil (93).

Et aussi : Projection du film *One+One* de Jean-Luc Godard sur les Rolling Stones le 3 mai à 18 h 15 (au cinéma Georges Méliès). Entrée : 4 à 6 €.

Tél. : 01 48 70 48 90.

*** *Lipstick Tracks, une histoire secrète du vingtième du siècle*, traduit de l'américain par Guillaume Godard. Éd. Allia, 30 €, 553 pages.**