



<http://poezibao.typepad.com>

20 février 2018

### L'enfance a une date de péremption assez rapide

#### ***La haine de la poésie – Ben Lerner***

Noter ici l'incipit de ce livre qui est aussi en quelque sorte le lanceur du texte du poète américain Ben Lerner « *I, too, dislike it* », *moi aussi je la déteste*, écrit Marianne Moore à propos de la poésie. (Et moi, ne la détesté-je pas ?].

→ et cet étrange rapport entre ce que je lis de l'aventure du berger Caedmon relatée par Bède le vénérable avec cette intense déperdition entre le poème entendu dans le rêve et son chant, et ce qui est dit d'Anne-Marie Albiach dans un chapitre du livre *Le Choix d'un poème* : ce qui reste, ce qui tombe sur la page, le reste la ruine. « Le poème n'est jamais qu'un aveu d'échec » écrit Ben Lerner (p.12)

Ben Lerner fait plusieurs allusions à un essayiste Allen Grossman, dont il dit que les essais sont trop peu lus. Titres non cités, peut-être *True-Love : Essays on Poetry and Valuing*, (Chicago and London: The University of Chicago Press, 2009) ? « Je survole ici les magnifiques intrusions de l'exposé de Grossman pour extraire de ses essais injustement méconnus et incroyablement brillants l'idée que les poèmes réels sont structurellement condamnés par une "logique amère" dont nul degré de virtuosité ne saurait triompher : la Poésie n'est pas difficile, elle est impossible. (Ceci nous aide peut-être à comprendre Moore : notre mépris pour un poème en particulier doit être absolu, total, parce que seule une lecture impitoyable, par laquelle nous mesurerions l'écart entre le réel et le virtuel, nous permettrait non pas de faire l'expérience d'un poème authentique — rien de tel ne saurait exister — mais d'imaginer une place pour l'authentique, peu importe ce que cela veuille dire.) Grossman fait écho en moi parce que, comme bien d'autres poètes, je vis dans cet espace entre ce que j'ai l'ambition de faire et ce que je peux faire et, dans ce décalage, je me confronte non seulement à mes limitations personnelles (dont j'ai bien conscience) mais aussi à celles de la structure même de l'art tel que je le conçois. Et je suis sans cesse renvoyé à cette structure sous-jacente dans les déclarations de ceux qui prétendent dénoncer la poésie comme de ceux qui s'empresent de la défendre. » Ben Lerner, *La Haine de la poésie*, Allia, 2017, p.13