

# Les lectures de Simon Johannin

La Dépêche - Jean-Marc Le Scouarnec - 05.08.17

Il fait sensation avec son premier roman, «L'été des charognes», évocation rock'n'roll d'une enfance - totalement imaginaire - dans le Tarn. Simon Johannin clôt notre série d'été sur les lectures des écrivains.

Pour le Tarnais Simon Johannin, le Marathon des mots, à **Toulouse**, où il était invité en juin, a été un moment «intense et vivant». «Dès mon arrivée, la première rencontre s'est déroulée à Blagnac dans la belle librairie Au Fil des Mots et ce fut un échange intime animé par un libraire passionné, explique le jeune écrivain. Le lendemain je participais à une table ronde en compagnie de Cécile Coulon (pour *Trois saisons d'orage*) et Jean-Baptiste Del Amo (pour *Règne animal*), autour de l'écriture sur les territoires ruraux, du rapport à l'animal et de la nécessité pour nous d'occuper ces espaces de fictions qui comme dans le réel, ont connu un exode au profit des grandes villes.» La campagne de Simon Johannin est celle où il a grandi, marquée par la violence, l'abrutissement et la peste dans son roman «L'été des charognes»...mais tout à fait paisible dans la réalité.

Pour l'auteur, le temps fort du Marathon a été la lecture à deux voix, au théâtre Sorano, avec Antoine Johannin, son frère comédien. «Une première pour nous de partager les planches, une première pour moi de le voir exercer son métier avec un de mes textes.»

Pour ses conseils de lecture, Simon Johannin recommande tout particulièrement un livre noir, un classique et un roman récent.

## «Knockemstiff», de Donald Ray Pollock (2008)

«Ce recueil est un poison sublime, une plongée dans le pire des culs-de-sac d'Amérique en 18 nouvelles, pour lecteurs et lectrices avertis. Attention, ça pue la poudre et la pâte à papier.» (*Buchet-Chastel*)

## «Black Boy», de Richard Wright (1945)

«Ce roman autobiographique d'un auteur noir américain nous raconte son enfance dans le sud de l'Amérique d'avant-guerre, son grand-père ancien esclave, la violence de la ségrégation, le poids de la religion, la puissance du système raciste et la suprématie blanche qu'il construit. Un document historique incontournable dans un style magnifique.» (*Livre de poche*)

## «Trois saisons d'orage», de Cécile Coulon (2017)

«Une tragédie sur plusieurs générations, avec pour décor un village où la nature et les hommes jouent un combat à mort dans des paysages à couper le souffle. Un livre où les rapports de classes s'immiscent brillamment dans le destin des personnages, où les feux brûlent avec force et la découverte d'une auteure au travail impressionnant.» (*Viviane Hamy*)

« *L'été des charognes* », de Simon Johannin (*Allia*, 144 pages, 10 €).

Recueilli par J.-M. L.S.