

Paul Nougé

<https://lmooussakova.wordpress.com/> / Linda Moussakova / 20.07.2017



[Au palais des images les spectres sont rois](#) de Paul Nougé aux éditions Allia 2017, 800 p. [Portrait de Paul Nougé par René Magritte](#) au Musée Magritte grâce à un don de [Mme Irène Scutenaire-Hamoir](#), dont vous pouvez lire le poème *Berquinade* sur le site [entomart.be](#), mentionné sur Arts & Sciences au billet [Lépidoptères](#).

« De Paul Nougé – non seulement la tête la plus forte (longtemps couplée avec Magritte) du surréalisme en Belgique, mais l'une des plus fortes de ce temps – que dirais-je encore ? Sinon (mais c'est toujours bien sur, la même chose) qu'on ne saurait mieux la définir -cette tête- que par des propriétés et vertus du quartz lydien, c'est-à-dire comme une sorte de pierre de basaltique, noire, très dure, et dont ce qui est du bas or craint la touche. » Francis Ponge
Tirée de « [Paul Nougé enfin !](#) » de Dominique Rabourdin sur le site de *EAN* 11/4/2017
Autres commentaires de [S. Dupays](#), [F. Thomas](#) ou [R. Boîteux](#).

Au pays des images les spectres sont rois constitue l'intégrale des écrits de Paul Nougé allant de 1922 à 1967. Biochimiste et poète, Paul Nougé est une figure incontournable du mouvement surréaliste mais peu connue par le grand public. [Gérard Berreby](#) explique en entrevue aux émissions [Entrez sans frapper](#) et [Un jour dans l'histoire](#) sur RTBF que Paul Nougé qu'il considère comme visionnaire, maîtrisait l'art de détourner des textes pour recréer une autre œuvre dans l'esprit de l'original, mais teintée souvent d'ironie et de manière toujours inventive. Il y aborde également la relation tumultueuse qui existait entre surréalistes belges et français. Organisé de manière chronologique on y retrouve aussi bien des pamphlets politiques, des écrits érotiques, que des extraits de revues scientifiques ou des publications pour & avec Magritte ainsi que ceux sur la musique, compilée sous le titre de *La musique est dangereuse* aux éditions Didier Devillez 2002 – Paul Aron en fait d'ailleurs l'analyse dans *Textyles* 2002 no.21 p.129. On peut y lire évidemment *La conférence de Charleroi* (p.216-269) autour de la musique d'André Souris, qui composa aussi des airs en référence à Clarisse Juranville auteure de *La conjugaison enseignée par la pratique 1880* que Paul Nougé transforme et juxtapose à des dessins de Magritte (p.63-69).

En tant qu'homme de science, Paul Nougé critique les politiques scientifiques de l'époque dans *État précaire de la science au sein de la bourgeoisie de l'époque* (p.167-169) et déclare : « Pour les hommes de science comme pour tous les intellectuels, il a nécessité urgente de choisir et d'agir » d'où sa devise « [l'agis donc je suis](#) ». Il ne manque d'ailleurs jamais l'occasion de souligner l'importance des mathématiques et de tisser des corrélations entre art, littérature et sciences comme dans *La lumière réfléchie* (p.266-267) « *On le sait, la mathématique est un langage, donc un moyen d'agir. Nous sommes délivrés par un langage parfait. Mais n'est-ce pas là le propos*

de la poésie ? » ou à la p.272 « Un dernier mot : Il se peut aussi que l'étiquette « surréalisme », cette commodité de langage ait nuit. Comme le mot « imaginaire » a égaré longtemps et ne cesse d'égarer encore maint apprenti mathématicien, il se peut que le mot « surréalisme » ait égaré quelques apprentis-sorciers. Qu'y faire ? L'arme nous reste aussi efficace que jamais. ». Dans La lumière, l'ombre et la proie (p.331 à 335) il écrit :

« Le savant vient ici appuyer l'homme de bon sens. L'homme de bon sens jugera que le mercure est un liquide lourd et brillant. L'homme de science ne pourra qu'acquiescer avant d'ajouter qu'il est aussi bon conducteur de la chaleur et de l'électricité; qu'à l'encontre de la plupart des liquides, il ne mouille pas le verre... Mais l'homme de bon sens qui tient le sang pour un liquide rouge, chaud, précieux et terrible s'étonnera si pour l'homme de science il n'est qu'un tissu circulant qui ne diffère du tissu musculaire ou osseux que par l'indépendance mécanique de ses cellules constitutives. Le soleil ainsi n'est pas le centre de l'univers mais une étoile comme la plus éloignée et la moins scintillante de celles qu'il est donné à notre œil d'apercevoir. »

Finalement, quelque que soit les sujets que Paul Nougé aborde tout au long de sa vie – sciences, littérature, peinture, photographie, musique, etc. il ne le fera jamais avec désinvolture mais toujours avec une démarche scientifique et en y posant un nouveau regard.

Introduction aux équations et formules poétiques
Esquisses

$\frac{\text{chat}}{\text{chapeau}} = \frac{\text{seins}}{\text{ceinture}} = \frac{\text{cils}}{\text{silence}} = \frac{\text{sort}}{\text{sorcière}} = \frac{\text{sol}}{\text{soleil}}$

1
Du chat au chapeau
Des seins à la ceinture
Des cils au silence
Du sort à la sorcière
Comme du sol au soleil
La distance n'est pas grande

2
Le chat est au chapeau
Les seins à la ceinture
Les cils au silence
Le sort à la sorcière
Ce que le sol est au soleil
Toutes choses d'ailleurs à leur place

3
Une ceinture de seins
Un chapeau de soleil
Un silence de cils
Le chat sorcière touche le sol
Le sort en est jeté

4
La sorcière a dénoué sa ceinture
Un chapeau de cils la protège du silence
Pendant que le soleil lui chatouille la pointe des seins
Et que le sort sur le sol roule son ombre de chat

5
Un chat entre les seins
Le sort entre les cils
Sur le sol chapeau ou ceinture...
Silence de sorcière au soleil

6
Les seins sont à la ceinture
Non comme au chat le chapeau
Mais comme les cils au silence
Non comme au sol le soleil
Mais comme le sort à la sorcière

$\frac{\text{cils}}{\text{silence}} = \frac{\text{cire}}{\text{sirène}}$
--

1
Un silence de cire a scallé
les cils des sirènes.

2
La cire du silence
vent les cils des sirènes.

3
Reine de cire
et les cils du silence
battaient un peu
en secant la sirène
narguant le feu

Et. Et.

Il s'agit donc d'établir des systèmes d'équations de plus en plus complexes par le choix et le rapport des éléments (on ne s'en tient pas aux substantifs et à la proportion simple) et ensuite de résoudre ce système en poèmes.

Dans l'expérience ci-dessus relatée, les rapports premiers sont des rapports matériels (rapports sonores) utilisés et modifiés par la suite selon le sens ou l'effet des mots engagés.

(1924-1925) Paul Nougé.

CARTE POSTALE ÉDUCATIVE

Chryléus eucidius est un acarien de proie se nourrissant d'autres acariens. Il est armé de puissantes mandibules. Il inocule à ses adversaires un liquide vémineux. On le rencontre dans les granges, les champs, les végétaux, les livres et les tapis. Il fait aussi que le reconstruit les d'acariens qui se jettent sur les vriers et sur les fidèles, quand on ouvre les bombes de l'église Saint Pierre à Londres.



P.N. 2-4-27



[Au palais des images les spectres sont rois](#) de Paul Nougé aux éditions Allia 2017 Photos 1. Extrait de L'Expérience continue 1928-1929 p.618, 2. *Cheyletus eruditus* en référence au naturaliste allemand Rudolf Leuckard spécialiste en parasitologie p.95 et 3. Paul Nougé dans son laboratoire en 1942 p.139.

« Mais l'homme un jour se prend à fabriquer des MACHINES. Il vit avec les machines dans une intimité de plus en plus grande. Maintenant, il constate que la pente de son esprit a changé et que ce qui lui est devenu le plus facile, c'est de concevoir toute chose et lui-même à l'image des objets qu'il avait inventés aux fins d'en obtenir certains services matériels précis. C'est ici que l'on touche la plus puissante victoire de la machine sur l'esprit. Notre pensée, d'affective et pathétique, est devenue rationnelle et mécanicienne » Paul Nougé – Histoire Naturelle dans la revue *Les lèvres nues* no.2 1954 et [Au palais des images les spectres sont rois](#) de Paul Nougé p.310

Lire aussi « Interférence scientifique dans l'œuvre de Paul Nougé » par Estrella De la Torre Gimenez dans les *Cahiers du centre de recherche sur le surréalisme – Mélusine* no. 27 [Le surréalisme et la science](#) 2007 p.135 à 143 dont voici un extrait :

Et les billets sur ce site sur [Adrien Dax](#), [Dali](#), [les surréalistes amérindiens](#) ainsi que des films sur [Jan Fabre](#), [Marcel Broodthaerts](#), [le Dadaïsme](#) et celui de Claude François intitulé [Le Désordre alphabétique](#) 2011 présentant plusieurs surréalistes et intellectuels belges du cercle de Paul Nougé tels qu'Irène Hamoir, Louis Scutenaire, Tom Gutt, Jacques Lacomblez, [Jacques Wergifosse](#) et évidemment René Magritte et Marcel Mariën à qui l'on doit la compilation des textes de Paul Nougé conservés aux Archives et Musée de la littérature à Bruxelles.