



RIP IT UP AND START AGAIN

Simon Reynolds

(ALLIA) – 2007

Avec son titre chipé à Orange Juice, *Rip It Up and Start Again* cartographie l'une des périodes les plus fascinantes de l'histoire du rock : les années post-punk, de 1978 à 1984, s'étendant des ruines fumantes des Sex Pistols aux arrogances flamboyantes de la new wave. Sept années dont le critique anglais Simon Reynolds dresse une chronologie aussi encyclopédique que passionnée, nous emportant d'une scène à l'autre (no wave, mutant disco, 2-Tone), entre Londres et New York, au fil des audaces, des révolutions et des explorations de l'époque. Les formations cultes (PiL, The Human League) y croisent les héros oubliés (The Desperate Bicycles) dans un passionnant fourmillement de trajectoires musicales protéiformes. Vertigineux quoique non exhaustif, *Rip It Up...* s'explorer un carnet à la main tant on se prend d'envie d'aller découvrir chaque nom, chaque morceau évoqué le long de ses 600 pages qui ont permis de redéfinir le post-punk et son inépuisable modernité.

Emilien Villeroy