
AWOPBOPALOOBOP ALOPBAMBOOM

Nik Cohn

(ALLIA) – 1999

Boum! Lorsque paraît *Pop from the Beginning* en 1969 (réimprimé l'année suivante avec son titre définitif), Nik Cohn n'a pas vingt-trois ans. Et son essai est comme un bâton de dynamite lâché sur un champ de fraises mûres. Servi par une écriture explosive, le propos fait tache : le rock, dont la naissance est concomitante à celle de l'adolescence en tant qu'entité sociale, a vécu ses plus belles années. Il a inventé ses propres figures mythiques (de Little Richard à Dylan) et une culture de l'instant dont le business de la musique ne produira désormais plus que des succédanés (kikou les punks!). Avec ce livre, Nik Cohn invente également une nouvelle façon d'écrire sur la musique, nourrie d'histoire, de sociologie, et hautement subjective : la critique rock moderne. Il n'a jamais souhaité reprendre son texte. Il a eu raison : même avec ses partis pris indéfendables, ses approximations (ne pas oublier qu'il a été écrit d'un jet à une époque où Internet n'était encore qu'une idée) et ses arrangements avec la vérité (Cohn a avoué avoir inventé certaines anecdotes), même et surtout pour tout cela, il n'existe pas d'ouvrage sur l'âge d'or du rock'n'roll plus tonitruant et indissociable de son sujet.

Fred Valion

