

AU PALAIS DES IMAGES LES SPECTRES SONT ROIS. Écrits anthumes 1922-1967. – Paul Nougé

*Allia, Paris, 2017, 800 pages, 35 euros.*

Principal poète et théoricien du surréalisme belge, fin analyste de la peinture de René Magritte, Paul Nougé (1895-1967) demeure méconnu. En partie en raison de son relatif détachement par rapport à l'« étiquette » surréaliste et de la guérilla qu'il mena à l'encontre de l'institution artistique, ses écrits étaient jusqu'à présent dispersés et peu accessibles. D'où l'importance de ce recueil.

Fort d'un engagement communiste précoce, Nougé s'est attaché à inventer une poésie efficace, par le biais d'une série d'expérimentations : réécriture et détournement, « *machine et équations poétiques* », invention des « *objets bouleversants* »... La (re)découverte de cette expérience invite à une révision de notre manière de penser le surréalisme, qui ne tient pas à une quelconque technique – celle de l'automatisme, en l'occurrence, que Nougé a toujours refusée au nom d'un parti pris de l'action –, mais à une aventure collective et à un état d'esprit singulier, fondé sur une éthique radicale et ne visant à rien de moins qu'à une « *entreprise de subversion totale* ».