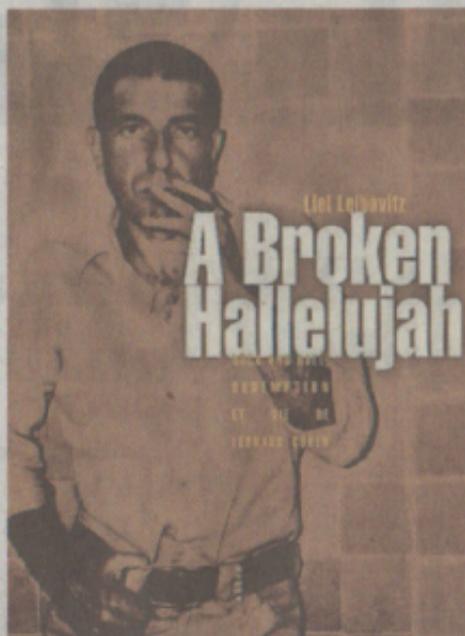


Cohen, le poète



Musique » «Ceci n'est pas une biographie». Voici le bandeau qui pourrait barrer le livre *A Broken Hallelujah* de Liel Leibovitz consacré à Leonard Cohen. Car s'il se centre sur le compositeur et chanteur décédé l'année dernière, l'auteur cherche surtout à s'interroger sur «ce que nous dit le prophète Cohen et pourquoi nous l'écoutons avec une telle

attention». En évoquant une époque, le monde du rock et les influences artistiques de l'homme, Leibovitz montre à quel point la poésie est l'essence de son œuvre. On l'oublie parfois: la plume de *Suzanne* a commencé sa carrière comme poète et écrivain et ne s'est mise à la chanson qu'à 32 ans, très marquée par l'œuvre de Dylan.

Le prologue de l'ouvrage suffit à lui seul à montrer le magnétisme du Canadien. En 1970, alors que le festival de l'île de Wight part en cacahuète et que le public chauffé à blanc maltraite les artistes se relayant sur scène, Cohen réussit l'exploit de donner un concert. Son secret? Il parle aux spectateurs. Il leur parle vraiment. Et au fil de sa vie ici résumée sur papier, cet orfèvre des mots, les taillant de mille facettes, nous a parlé pareillement. Au cœur. »

TAMARA BONGARD

► Liel Leibovitz, *A Broken Hallelujah, Rock and Roll, rédemption et vie de Leonard Cohen*, Ed. Allia, 272 pp.