

Leonard Cohen
en 1976.



C U L T E

LE SACRE DE COHEN

PAR CLÉMENTINE GOLDSZAL

Chez les disquaires comme chez les libraires, on connaît la chanson : sitôt mortes, les icônes deviennent idoles, les « fast books » pleuvent et, souvent, le sens se perd. Parfois, heureusement, l'analyse émerge. Publié en anglais en 2014, « A Broken Hallelujah » n'est pas une énième biographie de Leonard Cohen, mais une étude érudite de sa vie et de son œuvre. À travers les prismes du judaïsme, de la poésie, et de la musique, bien sûr, l'Israélien Liel Leibovitz plonge dans les profondeurs de l'âme de Cohen, renonçant à raconter une histoire mille fois entendue, pour disséquer une vie comme il étudierait un texte sacré. Très pointu (parfois trop), magnifiquement illustré d'images d'archives, ce texte philosophique et mystique digresse et fait penser. Alors, pour de bon : hallelujah !

« A BROKEN HALLELUJAH », de Liel Leibovitz, traduit de l'anglais par Silvain Vanot (Allia, 272 p.).
