

# CECI N'EST PAS UNE CRITIQUE

Par **Bernard Morlino**



## ON NE DOIT PAS S'EN PRIVER :

**San-Antonio, tome XVII, Frédéric Dard** (Bouquins).

Le créateur de Bérurier est à Duras ce que Lautner est à Godard, un bienfaiteur des zygomatiques.

**On ne dormira jamais, Bruce Bégout** (Allia). L'institut médico-légal transformé en night-club. Une prose pleine de morgue!

**Un verre de colère, Raduan Nassar**, traduit du portugais (Brésil) par Alice Raillard (Folio). Dans le genre érotique casse-gueule le Brésilien fait très bonne figure.

**Mes inscriptions 1945-1963, Louis Scutenaire** (Allia).

De la littérature à l'état brut par un esprit d'une infinie douceur.

**Les Parapluies d'Erik Satie, Stéphanie Kalfon** (Joëlle Losfeld).

Le musicien avait tellement d'avance que l'on a encore du retard sur la richesse poétique du désargenté.

**Les Fous dans la mansarde, Gisèle Bienne** (Actes Sud).

Les soldats de 1914-1918 hantent la mémoire de la narratrice qui crayonne sur Craonne.

**La Gauche et le Peuple, Jean-Claude Michéa et Jacques Julliard**

(Champs essais). Ne pas confondre « patriotisme », l'amour de son pays, avec « nationalisme », la haine des autres.

**Lettres choisies, Voltaire**, édition de Nicholas Cronk

(Folio classique). L'aubergiste de l'Europe considérait les actions de ses semblables en dehors de leur identité.

**Sanglier, Dominique Rameau** (José Corti). Une littérature bois et forêt en hutte majeure.

**Les Deux Bouts, Henri Calet** (Héros-Limite). Dans le Paris

des années 1950, le limier de l'éphémère prouvait aux anonymes qu'ils n'étaient pas n'importe qui.

**Aux origines de la décroissance. Cinquante penseurs, collectif**

(L'Échappée/Le Pas de côté/Écosociété). Un trombinoscope de rebelles patentés qui ont maintenu le monde à bonne température.

**Monet, nomade de la lumière, Salvia Rubio et Efa** (Le Lombard).

À l'air libre, le nouveau héros de BD ne fait pas tapisserie.



## ON PEUT S'EN DISPENSER :

**Directs du droit, Éric Dupond-Moretti**

(Michel Lafon). Claude Lelouch compare l'avocat à Lino Ventura. Et, en littérature, c'est Proust?

**De sang et de lumière, Laurent Gaudé** (Actes-Sud). La souffrance en kit d'un VRP de laissés-pour-compte.

**Montrez-moi vos mains, Alexandre Tharaud** (Grasset). Verbiage narcissique en forme d'autographe du pianiste à lui-même.

**Ciao amore, Helena Noguerra** (Flammarion). « Il était 17 h 14 quand Cléopée sortit ». 17 h 15 quand on referme le bouquin.