

Essai sur la radio et le cinéma

Pierre Schaeffer

Esthétique et technique des arts relayés 1941-1942



Pierre Schaeffer

Essai sur la radio et le cinéma

Éditions Allia

Essai sur la radio et le cinéma, esthétique et technique des arts relayés est un texte qui fut partiellement écrit entre la fin de l'année 1941 et le milieu de l'année 1942 par le jeune Pierre Schaeffer, et dont le manuscrit a été établi scrupuleusement par Carlos Palombani suite à un travail de recherche de longue haleine à partir des différentes archives et documents du fonds Schaeffer déposé à l'Imec. Ce premier travail théorique dispose d'une dimension programmatique et livre quelques éléments essentiels au développement futur de la pratique et de la théorie du compositeur. Il faut en soumettre l'ensemble, comme le souhaite Schaeffer dans son introduction, au registre d'une « philosophie », dont l'objectif est de définir les qualités de ces nouveaux arts que sont le cinéma et la radio. Une philosophie qui s'énonce comme l'« effort d'un esprit qui s'emploierait à épuiser toutes les idées qui peuvent venir à propos de l'objet de son étude ». Cette philosophie relève donc d'une esthétique, comprise comme science des formes, et d'une phénoménologie, deux branches qui puisent directement leurs sources méthodiques chez Étienne Souriau, maintes fois cité en exemple par l'auteur. Un enthousiaste esprit de découverte gouverne cet essai, qui pose « l'axiome fondamental de l'identité des bandes son et image », développe la notion de « dynéma », distingue les « arts directs » des « arts relayés », bref met en place une série de concepts qui permettent à cette esthétique de dégager des qualités propres à la radio et au cinéma, envisagés sous l'aspect de leurs procédés, en tant qu'« instruments ». L'appareil critique et l'étude très complète réalisés par Carlos Palombini invitent le lecteur à mettre en perspective cet essai avec le *Traité des objets musicaux* paru en 1966.

—A 091006 266 **Christophe Kihm**