

Textes à (re)découvrir

## Ecrits anthumes de Paul Nougé

► Réunis, aux éditions Allia, dans "Au palais des images les spectres sont rois".

Le poète Francis Ponge l'affirma : "De Paul Nougé – non seulement la tête la plus forte (longtemps couplée avec Magritte) du surréalisme en Belgique, mais l'une des plus fortes de ce temps – que dirais-je encore ? Sinon (mais c'est toujours, bien sûr, la même chose) qu'on ne saurait mieux la définir – cette tête – que par les vertus et propriétés du quartz lydien, c'est-à-dire comme une sorte de pierre basaltique, noire, très dure, et dont tout ce qui est du bas or craint la touche. Tout à fait irremplaçable, on le voit." Qu'ajouter à ça ?

De père français et de mère belge, Paul Nougé naquit le 13 février 1895 à Bruxelles; il y mourut le 6 novembre 1967. En 1919, il sera l'un des fondateurs du parti communiste belge et communiste, Nougé le restera toujours : comprenez qui pourra quand l'on songe aux atrocités du stalinisme. Pour à son tour vigoureusement tenter d'arracher à l'ombre qui armure le premier théoricien du surréalisme belge (et qui fut biochimiste sa vie durant), Gérard Berréby – fondateur en 1982 des éditions Allia, 750 titres à ce jour – publie un étourdissant volume dont le titre, "Au palais des images les spectres sont rois", est, à ses yeux, "un discours programmatique sur le monde où nous vivons." L'édition en est établie et annotée par Geneviève Michel (auteure de "Paul Nougé. La poésie au cœur de la révolution" paru en 2011 chez Pie-Peter Lang), sous la direction de Gérard Berréby et réalisée par Marjorie Ribant. "L'ambition du présent volume est de réunir tous les écrits de Paul Nougé publiés de son vivant. Ils sont présentés dans l'ordre chronologique de leur publication". Les voici donc, d'octobre 1922 à 1967 (préface d'une exposition de Jane Graverol à Paris). On pourra certes s'étonner de ne pas trouver, dans ce volume, un résumé de la discrète vie de P.N. (contée par Oli-



vier Smolders dans "Paul Nougé. Ecriture et caractère. A l'école de la ruse", paru chez Labor en 1995). Cette absence est voulue par l'éditeur qui a souhaité par là ne pas donner d'"orientation à la lecture", afin de distinguer l'œuvre des commentaires quelle a suscités. Nougé fut le premier exégète de René Magritte, dès avril 1927 (pour la première exposition personnelle de R.M.), puis dans "Les Images défendues" (pp. 112-138). Pour Gérard Berréby, Nougé – anticipateur-né qu'éblouirent "Les Chants de Maldoror" de Lautréamont – "avait l'œil", un "côté visionnaire", une ironie permanente. Fondateur en 1924, avec Camille Goemans et Marcel Lecomte, de l'éphémère revue "Correspondance", Nougé se tint à distance des Surréalistes français (de l'autoritarisme d'un Breton, de la rhétorique d'un Aragon, et il exérait l'écriture automatique). Obstinement, il refusa "la posture d'écrivain", œuvrant "pour le silence" et "complexifiant" les choses. C'est à Marcel Mariën qu'on doit l'édition de deux livres de Nougé ("Histoire de ne pas rire" en 1956 et "L'Expérience continue" en 1966); Mariën qui avait fondé en 1954, avec Jane Graverol et Nougé, la subversive revue "Les Lèvres nues" (où Guy-  
Ernest Debord publiera ses premiers articles, avant de

créer l'Internationale Situationniste en 1957). "Au palais des images où les spectres sont rois" contient des tracts, des détournements, des écrits "de circonstance", des manifestes, des invectives, des poèmes, des aphorismes, des érotiques (de ceux-ci, Didier Devillez donna une importante édition en 1994). L'œuvre d'un homme qui n'avait "nul souci de promotion sociale" et qui entendait "rester dans l'ombre". Lui qui, en 1953, écrivit des poèmes (à lire pp. 686-688) pour une jeune chanteuse, alors strictement inconnue, qui débutait depuis 1951 dans des cabarets à Bruxelles : Barbara.

**Francis Matthys**

Au palais des images les spectres sont rois Paul Nougé / Allia / 792 pp. avec illustrations, env. 35 €

**La Libre** BELGIQUE

Lire. Supplément hebdomadaire à La Libre Belgique. **Coordination rédactionnelle:** Geneviève Simon. **Réalisation:** IPM Press Print. **Directeur général:** Denis Pierrard. **Rédacteur en chef:** Francis Van de Woestyne. **Rédacteurs en chef adjoints:** Xavier Ducarme et Nicolas Ghislain. **Conception graphique:** Jean-Pierre Lambert (responsable graphique). **Publicité:** 0032.2.211.29.29 – adv@ipmadvertising.be