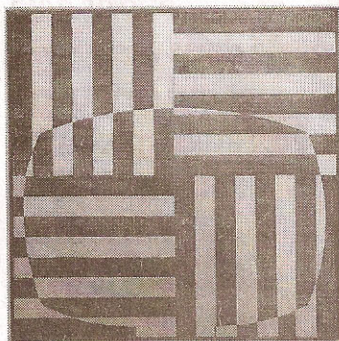


Ralph Rumney

Galerie Lara Vincy

L'œuvre d'art la plus réussie de Ralph Rumney (1934-2002), c'est sans doute sa vie, celle d'un fils de pasteur qui passe par Oxford sans s'y attarder, devient peintre d'avant-garde, préfère Paris et Rome à Londres et enlève, en 1957, Pegeen Guggenheim, fille de l'extravagante et richissime Peggy, collectionneuse d'artistes – qu'elle épousait – et d'œuvres d'art – qu'elle achetait. Rumney peut, dès lors, pleinement satisfaire sa passion onéreuse pour la peinture à la feuille d'or, qu'il emploie à des abstractions géométriques.



« Head on Floor » (1961), de Ralph Rumney. GALERIE LARA VINCY

En 1957, il participe aussi à la fondation de l'Internationale situationniste, dont il sera, peu après, le premier exclu.

Plus tard, à ces motifs de célébrité s'ajoute sa réputation de buveur infini.

L'exposition présente, outre les abstractions des années 1950 et 1960, des œuvres plus récentes, arrangements d'images fragmentaires, d'un dadaïsme rajeuni, légèrement pop, railleur, avec rehauts de rouge à lèvres et hommages appuyés à quelques endroits du corps féminin. ■

Philippe Dagen

Galerie Lara Vincy, 47, rue de Seine, Paris 6°. Tél. : 01-43-26-72-51. Du mardi au samedi, de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 13 janvier 2011.

Le Monde 19.20.XI.2010