



<http://bookalicious.fr> / 05/01/17



Le Chant de la Machine – David Blot & Mathias Cousin

Lire des livres sur la musique relève parfois de l'exercice scolaire rappelant un cours de sociologie obscure : entre name dropping, noms de styles, citations, références à écouter... difficile de ne pas nager dans l'abstraction. A croire que, souvent, les livres sur les groupes ou les courants sont rédigés pour des personnes les connaissant déjà.

En BD, la barre était placée très haut, avec le travail d'un certain Robert Crumb, qui a mis en cases les héros du blues, du jazz et de la country. Le superbe livre de Mathias Cousin, graphiste issu de Penninghen, et David Blot, journaliste à Nova, n'a pas à rougir de la comparaison : les machines tiennent tête aux grands-pères (auxquels elles doivent beaucoup). Sans doute n'est-ce pas un hasard si mister Crumb est une référence pour Mathias Cousin, décédé en 2002. Graphiquement, le début du livre rappelle l'esprit Crumb, d'ailleurs, pour ensuite évoluer vers un style plus épuré, comme si l'évolution du trait suivait l'évolution des *beat*.

En 200 pages, on survole 50 ans d'histoire, de découvertes, de tâtonnements, de références, d'inspirations, c'est une fresque qui se déploie, entre anecdotes, musiciens oubliés, paillettes, raves, clubs du monde entier, des ghettos au Palace, d'Ibiza à New-York. A la fois livre « historique » (et unique en son genre), BD et fournisseur officiel de playlists, ce roman graphique préfacé par Daft Punk, s'impose comme un livre culte, une bible pour les amateurs de house music et de musique électronique en général. La culture musicale s'écrit, se découvre, s'apprécie à sa juste valeur !

[Editions Allia](#)