



## Le Chant de la machine

de David Blot et Mathias Cousin,  
Allia, 240 p. couleurs, 20 euros

Il y a peu de BD sur la musique. Et plus rares encore sont les bonnes BD sur la musique. Lorsque les deux volumes du *Chant de la machine* sont sortis en 2000 et 2002, la presse a acclamé cet ouvrage précieux, sans pour autant que les ventes suivent vraiment. Initialement publié chez Delcourt, l'ouvrage a longtemps été épuisé avant une réédition légèrement augmentée chez Manolosanctis. Aujourd'hui, le fait que ce soit Allia, connu pour ses ouvrages pointus sur la musique, qui sorte cette nouvelle édition, est presque une évidence. *Le Chant de la machine* est un voyage dans les musiques électroniques, des débuts du disco à l'âge d'or de la house toute puissante du début des années 2000, en passant par l'émergence des scènes techno à Chicago, Detroit ou Philadelphie, les *raves parties* ou Manchester et New Order. Le récit de David Blot oscille entre témoignages historiques et récits fictifs, le tout agrémenté des dessins du talentueux et regretté Mathias Cousin. Il y a évidemment du Crumb dans son trait, mais aussi du Serge Clerc ou du Jacques Mahé. Plus le récit avance, plus les dessins entrent dans une jolie abstraction éthérée. Cette édition est augmentée de planches inédites, d'un reportage sur New Order daté de 2001 et d'une postface de David Blot revenant sur la création de la BD. Un ouvrage essentiel pour tout amateur de musiques électroniques, qui ne jurera pas à côté du *Modulations* de Peter Shapiro.

**THOMAS HAJDUKOWICZ**