

Guy Debord, Mémoires, Structures portantes d'Asger Jorn, Éditions Allia, 96 pages, 30 euros / Boris Donné, [Pour mémoires], un essai d'élucidation des mémoires de Guy Debord, Éditions Allia, 160 pages, 14 euros

Troisième édition des *Mémoires* de Guy Debord. L'édition originale (1958) fut publiée à quelques exemplaires et distribuée exclusivement sur le mode du potlatch à quelques-uns, la deuxième en 1993 (première édition publique) aux Belles Lettres par Jean-Jacques Pauvert ; elle a été détruite en 2002 dans un incendie.

Fac-similé de la version originale, reproduisant, à défaut du grain et de l'épaisseur, l'apparence de la couverture abrasive en papier de verre, inscription première (avant le détournement – du sillage ducassien) d'un positionnement contre.

Fragments de tous ordres, littéraires, critique, bande dessinée, plans, photos (de Debord et de ses amis), extraits des « dialogues » de ses propres films, dessins, publicité composent une sorte d'objet (entre l'éclatement mallarméen et les collages dadaïstes ou futuristes) assez proche des « romans hypergraphiques » d'Isou et Lemaître, dont Debord fut proche (il a été lettriste avant d'être dissident – situationniste), objet indéfinissable dont on peut voir aujourd'hui tout ce qu'il préfigurait. Composition visuelle et textuelle, maculée par Jorn ensuite, et reliant certains éléments *apparemment* disparates. Livre fondamental en soi et parce qu'il restitue à Debord son statut d'artiste (il fut cinéaste et écrivain-plasticien), statut que le succès du théoricien du monde spectaculaire (c'est-à-dire [et même si, comme l'analyse Boris Donné, il n'y a pas de différence *essentielle* dans la composition debordienne, des premiers livres – destruction et déstructuration –, aux derniers – relative préciosité obsolète] avant que Debord ne décide de faire œuvre : via une langue classique [intemporelle], une œuvre publiée chez Gallimard et une série d'addenda et justifications clôturant définitivement le projet) a tendance à éclipser.

En même temps que cette très belle réédition, les Éditions Allia publient donc un essai de Boris Donné, essai génétique et analytique de l'œuvre et interprétation,

essai d'élucidation. Analyse brillante et érudite à travers les sources de l'œuvre (les emprunts et la structure) de ce premier livre de Debord qui contient en germe l'œuvre à venir et les procédés devenus depuis techniques-*topos* de l'art contemporain¹.

E.R.