

RÉCITS

JOE BOYD

White Bicycles. Making Music in the 60's. Traduit de l'anglais par Camille Chambon. Allia, 288 pp., 20 euros.



«On voyait des flots de jeunes dévaler les escaliers, semaine après semaine, à la recherche de la transcendance.»

En 1966, Joe Boyd crée le mythique club londonien UFO, où prend naissance l'underground musical britannique, avec Soft Machine, Procol Harum et surtout Pink Floyd, dont il produit le premier disque. Il raconte ici les studios d'enregistrement, l'esprit hippie, l'idée «naïve» que «les drogues, le sexe et la musique puissent transformer le monde», les tensions entre «révolutionnaires» et musiciens, l'apparition des «hippies du week-end» qui transforment le mouvement en spectacle. En somme, splendeur et décadence de ces «idéaux des années 60» qui, aujourd'hui, se reflètent «dans le miroir déformant d'une fête foraine».

É.A.