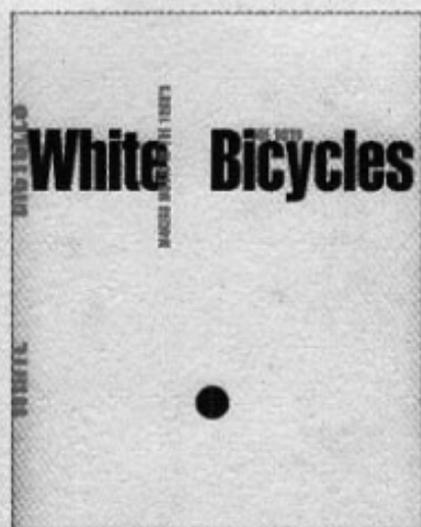


Une carrière tangentielle



Avant de devenir l'un des producteurs majeurs du folk et du rock anglais des sixties et de collaborer entre autres avec Nick Drake, Soft Ma-

chine et The Incredible String Band, le Bostonien Joe Boyd a organisé des concerts de Miles Davis, Roland Kirk, Thelonious Monk, et travaillé au Newport Jazz Festival. Son autobiographie promène surtout le lecteur dans les arcanes de la création "pop", du *swingin' London* à Woodstock, mais les amateurs de jazz et de blues y trouveront leur compte d'anecdotes savoureuses, car à l'image d'un Joel Dorn [qui vient de nous quitter, NDILR], Boyd est un authentique visionnaire "tangential", doublé d'un conteur né. Pour en savoir plus sur Elvin Jones, son doberman et George Wein? Lire p. 94! **F. G.**

White Bicycles, Making Music In The 1960's, Joe Boyd, éd. Allia, 288 p., 20 €.