

EXPOSITION

L'art, c'est les autres

QUELLE EST surprenante, la nouvelle double exposition du Jeu de Paume, qui présente les travaux de la vidéaste française Valérie Mréjen et du photographe américain Alec Soth ! Le musée a en effet eu la belle idée de faire cohabiter les œuvres de ces deux artistes qui ne se connaissent pas, et dont les démarches sont bien différentes, mais qui tous deux racontent des histoires profondément humaines. Deux artistes qui s'intéressent aux autres.

■ **Valérie Mréjen, désespérément drôle.** Au rez-de-chaussée, les petits films sombres et hilarants et les installations de Valérie Mréjen questionnent connus et inconnus sur leur quotidien : qu'ont-ils retenu de leurs vacances ? De quelle manière voient-ils leur avenir ? Comment s'est déroulée leur soirée de la veille ? Les réponses filmées traduisent un désarroi désabusé, un désespoir distancié : ainsi cette comédienne espagnole, Lucia Sanchez, qui raconte qu'elle vit dans un quar-

tier « sympa », fréquentant des amis « sympas » et met ainsi durant 1 min 10 du « sympa » à toutes les sauces ; ou cette série de personnages qui évoquent leurs plus mauvais souvenirs, tous plus dramatiquement drôles les uns que les autres. Puis, sur un mur, une succession de phrases résumant ce que des anonymes détestent dans la vie : « L'idée d'aller *prendre un pot* le soir dans un bar pour *s'amuser* — ah non, pitié », écrit l'un d'eux ! Dans ce parcours, il ne faut pas hésiter à s'asseoir pour visionner tranquillement chaque film, et ainsi mieux cerner le regard aussi tendre que désespéré de Valérie Mréjen...

■ **Les morceaux de vie d'Alec Soth.** Au premier étage, on enchaîne avec les clichés d'Alec Soth, photographe dans la lignée de William Eggleston. Ses immenses portraits ressemblent à des tableaux, qu'il saisisse des adolescents à Bogota ou des habitants du Mississippi. Dernière chaque personnage, on capte immédiatement un chemin parcouru, une existence passée ou en devenir. Des morceaux de vie cruels, doux, ou comiques. Ce procédé prend une dimension particulière avec la série « Paris Minnesota ». Missionné par le magazine « Fashion » pour couvrir les coulisses des défilés de mode parisiens en 2007, Soth juxtapose ses photos avec celles de gens ordinaires du Minnesota, où il vit. Le parallèle qui en résulte est époustoufflant, mêlant deux univers opposés, confrontant le glamour de Carl Lagerfeld au Grand Palais avec une banlieusarde américaine flanquée d'un pauvre sac frappé du logo Chanel... Détonant !

RENAUD BARONIAN



Lucia Sanchez, comédienne espagnole, raconte à la vidéaste Valérie Mréjen sa vie « sympa ». (VALÉRIE MRÉJEN.)



MISSISSIPPI, 2002. Charles, photographié par Alec Soth, qui s'intéresse aux gens, connus ou non. (ALEC SOTH/MAGNUM PHOTO.)

« La Place de la Concorde » — Valérie Mréjen, et « L'Espace entre nous » — Alec Soth, jusqu'au 15 juin, t/j sauf lundi au Jeu de

Paume, 1, place de la Concorde, Paris VIII^e. M^o Concorde. Tarifs : 3 et 6 €. Tel. 01.47.03.12.50 ou www.jeudepaume.org.