

# Du suivi personnel des anonymes

**Bruce Bégout.** Le philosophe bordelais plonge dans la face obscure de l'ordinaire

**MARC BERTIN**

Il ne sera jamais ici question du Beau, du Bien ou du Bon. Encore moins d'éthique, de morale ou de vertu. Ni de Husserl, dont il est pourtant l'un des plus brillants commentateurs. À croire qu'il y a un temps pour tout... Chez Bruce Bégout, maître de conférences à l'université Michel-de-Montaigne Bordeaux 3, celui de la philosophie n'interfère jamais avec celui de la littérature. Alors que d'autres penseurs font carrière médiatique, lui préfère bâtir une œuvre singulièrement en marge du tout-venant. De Las Vegas («Zéropolis») aux motels («Lieu commun») en passant par l'univers concentrationnaire («Le ParK») et l'envers de l'urbain («Suburbia»), il n'a de cesse d'explorer l'expérience la plus triviale du quotidien, cherchant inlassablement à circonscrire les signes de cette culture, dont l'éclat et la noblesse sautent rarement aux yeux. Après «Sphex» – regard gothique sur le contemporain –, le revoilà dans l'exercice de la nouvelle, genre qui lui sied à merveille.

Si «L'Accumulation primitive de la noirceur» emprunte certes son titre à Karl Marx, ce recueil s'inscrit sans ambiguïté en ligne droite de J. G. Ballard, maître et modèle avoué de l'auteur. S'il n'emprunte la veine



sarcastique du génie anglais ni pour autant adopte la vaine posture du témoin raillant la course du monde, Bégout observe et consigne avec une rare acuité l'insane au travail comme l'inquiétante étrangeté du néant.

## Aliénés

Postulant que l'idéal de civilisation s'incarne désormais dans l'entité banlieue (non celle de Céline, qui empestait le chou), espèce d'espace de tous les possibles aliénés, il y traque le fantastique, le malaise et le vertige de sens. Histoires dérisoires, dénuées de spectaculaire – qui, de toute

manière, diffus ou inté- **Bruce Bégout.** DR  
gré, n'a plus besoin de se manifester –, aux fins souvent abruptes, ces troublantes fictions enregistrent le lent processus de déshumanisation, où la résignation le dispute à la servitude. Au fil des pages, les images se bousculent : «Alphaville», Cronenberg, Kafka, Houellebecq. Toutefois, le plus effrayant, c'est qu'il suffit d'ouvrir les yeux. Simplement.

★★★★

«L'Accumulation primitive de la noirceur», de Bruce Bégout, éd. Allia, 250 p., 15 €.