

SOMMAIRE

ÉDITORIAL

Le risque et la prudence 5

ON EN PARLERA

Festival d'Avignon : de la scène au livre 6
Cyclisme : la Grande Boucle du dopage 7

ALLEZ-Y

Sète : parenthèse poétique 8
La Baule : Laura Kasischke et Ron Padgett 8

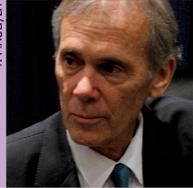
C'EST À VOIR

Que lire ? pour mieux choisir 10

C'EST VOUS QUI LE DITES

Forum : Attention, premiers romans ! 13

F. PAUDY/LE



DÉCRYPTAGES

Événement Roman : les stars
attaquent 14
Entretien : Jean-Philippe Toussaint ... 18
◀ Steve Bercu : dix ans d'efforts
récompensés 22

MEILLEURES VENTES

Phénomène : *Sombre dimanche* d'Alice Zeniter 39

TABLEAU DE BORD

Les ventes en mai 52

LES MÉTIERS

En vue

Jean-François Colosimo 53

Edition

Le CA de l'édition à - 1,2 % en 2012 54

Le chinois d'abord 54

Le CNL a distribué 30 M€ en 2012 .. 55

Soleil Manga fête ses dix ans 55

GB : les meilleures ventes 55

Lattés en tête des éditeurs de romans. 57

Le show de Dargaud-Dupuis-Lombard 57

Librairie

Paris : les caisses automatiques

de Gibert Joseph 58 ▶

La Procure à Bourg-en-Bresse 58

Leclerc se dote d'un site 59

Bibliothèque

Londres : lifting pour l'Institut français 60

Finlande : ALA pour Helsinki 60

Paris : inquiétude à la Villette 61



O. DION

AVANT-CRITIQUES

Sylvie Germain, Marc Weitzmann, Yannick Haenel,
Dominique Noguez, Fabien Prade, Olivier Poivre d'Arvor,
Olivier Bellamy, Ludovic Roubaudi,
Sandra Lucbert, Dermot Bolger,
Alix Ohlin, Richard Ford, Louise Erdrich,
Owen Matthews, Christopher Clark,
Frédéric Lordon, Ry Cooder,
Sergio Luzzatto, Joann Sfar et
Pénélope Bagieu 62

◀ Avant-portrait
Nikolai Grozni 70

DOSSIER

Rentrée littéraire : la nouvelle donne 71

Les chiffres de la rentrée depuis dix ans 72

D'une maison à l'autre 73

Dans les coulisses de l'édition 78

De chair et d'ailleurs 80

Injustice, addiction et filiation au cœur des premiers romans 82

Domaine étranger : une rentrée plus légère 86

Bibliographies :

Romans français 90

Romans étrangers 117

Essais, Mémoires 124

LES LIVRES DE LA SEMAINE 127

LES ANNONCES CLASSÉES 168

Ours et index des annonceurs 167

ÉDITO

par Christine Ferrand, rédactrice en chef



O. DION

La prudence et le risque

Pour la troisième année consécutive, la production romanesque, d'août à octobre 2013, sera en baisse, comme nous l'indiquons dans notre dossier Rentrée littéraire. Mieux, avec 555 romans français et étrangers programmés, elle repasse pour la première fois depuis douze ans en dessous de la barre des 600 nouveautés.

Les éditeurs reviendraient donc à la raison, face à tous ceux qui stigmatisent année après année la surproduction. Un refrain récurrent depuis au moins... 170 ans, comme en témoigne un texte de Sainte-Beuve, « La littérature industrielle », écrit en 1834 pour la *Revue des Deux Mondes*, qu'Allia réédite opportunément : « Depuis deux ans surtout, on ne vend plus : la librairie se meurt, écrit l'auteur des *Causeries du lundi*. On a tant abusé du public, tant mis de papier blanc

sous des volumes enflés et surfaits, tant réimprimé du vieux pour du neuf, tant vanté sur tous les tons l'insipide et le plat, que le public est devenu à la lettre comme un cadavre. »

Depuis deux ans surtout, on ne vend plus : la librairie se meurt. »

SAINTE-BEUVE

Les éditeurs ont en tout cas tiré les leçons de la morosité de 2012, qui s'est traduite par une baisse des ventes de romans de 3 % (sur un recul de l'activité globale de 1,5 %) et d'un premier semestre 2013 poussif, même si le mois de mai marque, selon nos

indicateurs *Livres Hebdo/I+C*, un rebond de 2,5 %. Cette prudence s'accompagne pourtant d'une réelle prise de risque, puisque le nombre de premiers romans – 86 – est le plus important que nous ayons enregistré depuis trois ans. La crise économique coïncide de toute évidence avec un tournant générationnel : on le perçoit aussi bien dans le chassé-croisé des jeunes cadres de l'édition que dans l'arrivée de nouveaux romanciers de talent.

Quoi qu'il en soit, la rentrée littéraire 2013 s'annonce particulièrement diversifiée, ouverte sur le monde et métissée d'apports d'autres genres littéraires, comme la science-fiction et le fantastique, avec des écrivains qui se confrontent souvent à d'autres disciplines telles que le cinéma ou le théâtre. On sent de façon diffuse une influence d'Internet qui décomplexe – on s'amusera du roman par tweets d'Alain Veinstein – et apporte un peu de piquant et de liberté.



A noter : on retrouvera le meilleur de cette rentrée dans *Que lire?*, une reprise de toutes nos critiques, portraits et entretiens d'écrivains, qui sera diffusée gratuitement en librairie à partir du 29 août.