

Batailles en littérature

LE MONDE DES LIVRES | 15.08.2013 à 12h52 | Par Raphaëlle Leyris

Quoi de neuf ? La guerre ! Les guerres plutôt : au sein des familles, entre authentiques belligérants, mais aussi entre corps et esprit. Voici trois thématiques qui parcourent particulièrement cette rentrée, se faisant écho et se répondant d'un roman à l'autre.

RIVALITÉS FRATERNELLES

Le Monde.fr a le plaisir de vous [offrir](#) la lecture de cet article habituellement réservé aux abonnés du Monde.fr. Profitez de tous les articles réservés du Monde.fr en [vous abonnant à partir de 1€ / mois](#) | [Découvrez l'édition abonnés](#)

Tout comme le couple (*Plonger*, de [Christophe Ono-Dit-Biot](#), *Rome en un jour*, de [Maria Pourchet](#), ou *Moments d'un couple*, de [Nelly Alard](#), chez Gallimard ; *Rien*, d'[Emmanuel Venet](#), chez Verdier...), la [famille](#) est un thème omniprésent de la rentrée. Comme souvent ? Sans doute, mais il est frappant de [constater](#) qu'aux côtés des récits de filiation (*lire ci-contre*) apparaît de manière récurrente le thème de la fratrie, lien fait d'amour, de jalousie, de compétition...

Il est ainsi au [centre](#) de *J'étais Quentin Erschen* (Fayard), le deuxième roman d'Isabelle Coudrier, comme des *Fuyants*, d'Arnaud Dudek (Alma). On le retrouve également dans la plupart des romans publiés chez JC Lattès : *Daffodil Silver*, d'Isabelle Monnin, sur le deuil impossible d'une soeur ; *La Ruche*, d'Arthur Loustalot, où trois filles s'épaulent pour [lutter](#) contre le désespoir de leur mère ; ou encore *Le Soleil à mes pieds*, de [Delphine Bertholon](#), autour du secret que partagent deux soeurs.

Pour [expliquer](#) ce phénomène, l'éditrice [Karina Hocine](#) affirme : "*Les romanciers ont des antennes. Aucun sujet n'a autant divisé la société récemment que la famille...*"

LUTTES ARMÉES

A l'approche du centenaire de 1914, le premier conflit mondial apparaît ainsi dans *Au revoir là-haut*, de [Pierre Lemaître](#) (Albin Michel), et dans *Le Bataillon créole*, de Raphaël Confiand (Mercure de France), tandis que, dans le domaine étranger, paraît enfin *Compagnie K*, roman culte de 1933, signé de l'Américain [William March](#) (Gallmeister), qui s'engagea chez les marines en 1917.

Plus près de nous, la guerre du [Liban](#) inspire deux [livres](#), *Le Quatrième Mur*, de Sorj Chalandon (Grasset), autour d'une folle tentative de [monter](#) *Antigone* d'Anouilh à Beyrouth, et la fresque *Sinalcol. Le Miroir brisé*, d'Elias Khoury (Actes Sud). La guerre de [Bosnie-Herzégovine](#) est le cadre de trois textes : *Robert Mitchum ne revient pas*, de [Jean Hatzfeld](#), *La Route du salut*, d'[Etienne de Montety](#) (Gallimard tous deux), ainsi qu'*Autopsie des ombres*, le premier roman de [Xavier Boissel](#) (IncuTe).

Mais c'est le conflit en [Afghanistan](#) qui revient dans le plus grand nombre de romans. Dans le domaine français, trois femmes s'y confrontent : il s'agit de [Paulina Dalmayer](#), qui a tiré de son expérience *Aime la guerre !* (Fayard), de [Delphine Coulin](#), qui consacre *Voir du pays* (Grasset) à deux femmes soldats de retour du terrain, et de Pauline Guéna, qui livre *Que de l'oubli* (Robert Laffont).

La guerre d'Afghanistan a également donné sa matière au *Corps humain*, de l'[Italien Paolo](#) Giordano (Seuil), auteur très remarqué en 2009 pour *La Solitude des nombres premiers* (Seuil).

COMBATS INTIMES

Un "corps humain" qui est, du reste, le sujet de plusieurs textes. L'organisme comme expérience partagée, avec *Avoir un corps*, de [Brigitte Giraud](#) (Stock), dans lequel une femme s'ausculte et note ses transformations physiques et physiologiques de l'enfance à la quarantaine.

Corps malade aussi avec *Palladium*, premier roman de [Boris Razon](#) (Stock), autour de semaines passées dans la paralysie, ou avec *Brouillard* (Le [Cherche Midi](#)), dans lequel le poète [Jean-Claude Pirotte](#) évoque les souffrances infligées par un [cancer](#), et *Eléonore*, de [Colette Lambrichs](#) (La Différence), sur le même sujet.

Corps en manque, enfin, dépendants de [drogues](#) ou de stimulants chez [Kevin Orr](#) (*Le Produit*, Seuil), [Marina de Van](#) (*Stéréoscopie*, Allia), [Julien Delmaire](#) (*Georgia*, Grasset), en attendant, en octobre, *Une vie pornographique*, de [Mathieu Lindon](#) (POL).