

Primo-romanciers, en piste !

PIERRE MAURY – Le Soir
vendredi 24 août 2012, 11:58

Série 5/6 Rentrée littéraire : les débutants forment une bande à part. Les primo-romanciers se comptent et s'observent : ils sont 69 cette année, cinq de moins qu'en 2011. Ils espèrent, pour certains, être remarqués, peut-être même primés.



Aurélien Bellanger Photo : DR

Après tout, le Goncourt de l'année dernière a été attribué à un premier roman (*L'art français de la guerre*, d'Alexis Jenni), et cela n'arrivait pas pour la première fois : Jonathan Littell, Pascale Roze ou Jean Rouaud ont connu la même réussite dès leurs débuts. Qui sont-elles, qui sont-ils, ces débutant(e)s ? Ils ne sont pas tous condamnés à faire tapisserie au bal de la rentrée. Certains, même, sont très informés des usages en cours dans le petit monde du livre...

Chloé Schmitt, la plus jeune

Pas d'adolescents cette année dans la rentrée, 2012 ne sera pas un millésime riche en génies précoces (et souvent précocement étouffés dans l'œuf). Chloé Schmitt, pas avare de points de suspension et d'exclamation, est à 21 ans la benjamine avec *Les affreux* (Albin Michel). Etudiante à Sciences Po Paris, elle imagine comment Alfonso Maubard, victime d'un AVC et devenu tétraplégique, voit les autres s'agiter autour de lui. C'est sa guerre, sans médailles, et *Les affreux* est le journal de cette guerre.

Aurélien Bellanger a pris, par sa présence dans la presse avant la parution de son roman, *La théorie de l'information* (Gallimard), une bonne avance sur les 68 autres. À 32 ans, il possède une expérience de libraire et a publié un essai sur Michel Houellebecq. Julia Deck (*Viviane Elisabeth Fauville*, Minuit), 38 ans, est secrétaire de rédaction pigiste à *Livres Hebdo*, la revue professionnelle du livre. Philippe Dessertine (*Le gué du tigre*, Anne Carrière), plutôt économiste, est actionnaire majoritaire de la maison où il publie, ce qui a dû lui simplifier les choses. François Cusset (*À l'abri du déclin du monde*, P.O.L.), 43 ans, a dirigé le Bureau du livre français à New York et est éditeur de sciences humaines. Jérôme Duhamel (*Le clan Pasquier 11 : L'heure où les loups vont boire*, Flammarion) était déjà un auteur à succès, mais dans le genre bêtisiers. Il prend cette fois le relais de son grand-père Georges Duhamel pour prolonger le cycle des Pasquier. Emmanuelle Guattari (*La petite Borde*, Mercure de France), 48 ans, est pour sa part la fille du psychanalyste Félix Guattari. Le conte pour enfants, spécialité d'Aurélia Bonnal (*The queen is dead*, Buchet-Chastel), a conduit celle-ci vers la rentrée littéraire.

Professeurs et agrégés

Il n'est pourtant pas nécessaire d'appartenir au milieu de l'édition – ou de la presse, comme Caroline Vié (*Brioche*, Lattès), Philippe Cohen-Grillet (*Haut et court*, Dilettante) et Jacques Braunstein (*Loin du centre*, NiL), journalistes – pour publier son premier roman.

Yannic Grannec, graphiste et passionnée de mathématiques, a été sélectionnée pour le prix Fnac roman avec *La déesse des petites victoires* (Anne Carrière). On rencontrera quand même, familiarité avec la langue et la littérature oblige, des professeurs et des agrégés en nombre : Nicolas Le Golvan (*Reste l'été*, Flammarion), Clélia Anfray (*Le coursier de Vincennes*, Gallimard), Lucile Bordes (*Je suis la marquise de Carabas*, Liana Levi), Nicolas Deleau (*Les rois d'ailleurs*, Rivages), Sylvain Pattieu (*Des impatientes*, Rouergue) ou Joël Glaziou (*Ce fut une messe... en forme de corrida*, Luce Wilquin).

Par ailleurs, être connu pour d'autres activités est (presque) toujours un avantage. Bruno Le Maire (*Musique absolue*, Gallimard) est à 43 ans une figure politique bien installée dans le paysage depuis qu'il a été ministre – et qu'il est maintenant candidat à la présidence de l'UMP.

La musique et la littérature font bon ménage chez François Tison, contrebassiste (*Farcissures*, Allia) et Elie Treese, claviériste du groupe des Éjectés (*Ni ce qu'ils espèrent, ni ce qu'ils croient*, Allia), qui se retrouvent chez le même éditeur. Pierre Chazal fait de la musique quand il n'écrit pas *Marcus* (Alma). Et Lorenzo Cecchi (*Nature morte aux papillons*, Castor astral), a été chanteur et harmoniciste, entre beaucoup d'autres choses.