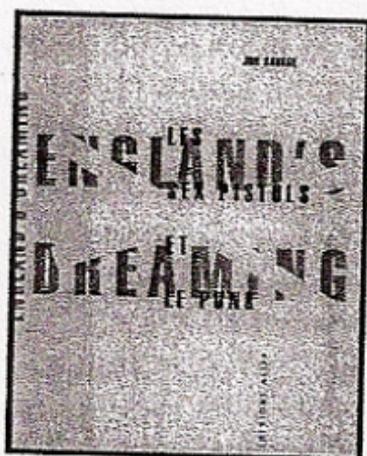


## > ENGLAND'S DREAMING

LES SEX PISTOLS ET LE PUNK

Jon Savage (Éd. Allia, 685 p., 30 euros, 2002, titre original: *England's dreaming Sex Pistols and Punk Rock*, 1991)



Enfin, le voilà ! Il y avait bien eu le *Lipstick Traces* de Greil Marcus, mais il ne s'intéressait qu'à l'attrait conceptuel des **Sex Pistols** et, par voie de conséquence, ne s'adressait qu'à un public averti, adepte de la thèse des ponts tissés entre le situationnisme et les **Pistols** : philosophique, arty, mais pas assez humain et organique. *Lipstick traces*

date de 1989 (édition française : Allia, 1998), il est donc antérieur à *England's dreaming* qui aborde le même thème par une voie totalement différente. Derrière les **Pistols**, le groupe emblématique du punk, **Jon Savage** décrit la naissance du mouvement à Londres et les trois années (76, 77 et 78) démoniaques qui s'ensuivirent, avant l'extinction définitive de la discipline - de son propre aveu, qui ne concerne que lui. En 76, **Savage** faisait un premier fanzine, *London outrage*, en réaction au punk, après avoir vu les **Clash** et les **Sex Pistols** sur scène. Fan de fringues et de mode, il traînait ses guêtres dans la boutique de Vivienne Westwood et Malcom McLaren. Tout ça l'a amené à devenir un journaliste reconnu, respecté, et, aujourd'hui encore, écouté ; il mène de front ses deux carrières de journaliste et d'avocat. Avec *England's dreaming*, on s'immerge dans le Londres de 77, on s'imprègne des couleurs, des odeurs, des rumeurs de la rue... Tout devient plus simple à saisir à la lecture de cet évangile, on perçoit mieux l'environnement social et culturel de l'époque. **Savage** ne parle pas uniquement des **Sex Pistols** dans cet épais livre à la couverture judicieusement trouvée pour le marché français : c'est véritablement l'histoire du punk, mais on sent bien qu'il place les **Pistols** au-dessus de tous. **Jon Savage** s'attarde longuement sur **McLaren** qui est, sans le dire ouvertement, le parrain du punk anglais. Inutile de discourir plus longtemps, foncez acheter ce livre, un point c'est tout.

> Patrick FOULHOUX