

JON SAVAGE

LES
ENGLAND'S
SEX PISTOLS
DREAMING
LE PUNK

ÉDITIONS ALLIA

Jon Savage England's Dreaming

Éditions Allia

Ce livre de Jon Savage constitue un précieux document sur une ville, Londres, une époque, les années 70, et l'émergence d'un style musical et d'un mode de vie : le punk. Dans un luxe de détails proprement inouï – puisqu'il regroupe les témoignages de Malcolm McLaren et Vivien Westwood, des Sex Pistols, des Damned, des Clash ou de Siouxsie... mais aussi d'acteurs de second plan ou de simples compagnons de route – tout un milieu prend ainsi forme sous nos yeux, dont l'aventure collective et les aspirations contradictoires s'écrivent au jour le jour, donnant naissance à un phénomène culturel, social, puis bientôt politique et économique. Savage signe alors un remarquable travail de reconstitution qui engage un pari avec une histoire que peu auraient cru nécessaire d'être racontée, alors qu'elle constitue une clé importante de l'histoire récente d'un pays.

Cependant, comme le constate l'auteur, impossible de distinguer clairement dans le rock personnes et personnages, tant cette musique a toujours été vécue comme un vecteur à l'invention de soi. Les témoignages regroupés dans ce livre participent donc d'une fiction collective où postures et attitudes deviennent des formes de vies. On peut donc également le lire comme une ambitieuse fresque romanesque. Dans un jeu de miroirs entre une Angleterre triomphante, celle du 19^e siècle, et une Angleterre en crise, celle de la fin du 20^e siècle, se dessine le nœud dramatique du récit ; la prise de conscience intuitive, maladroite et violente de la ruine d'un passé glorieux par une jeunesse à l'abandon. Nihilisme (de l'anarchie jusqu'à l'autodestruction), nationalisme (le retour du drapeau et son refoulé) et cynisme sont les principaux moteurs de ce récit, qui n'est rien d'autre qu'une passionnante réécriture en négatif des *Grandes espérances* de Dickens en *Grandes désespérances*.

Christophe Kihm