

LIVRES



JEAN-JACQUES BONVIN **BALLAST (Allia)**

En se penchant sur la figure mythique de Neal Cassady, compagnon de route de Jack Kerouac et écrivain maudit à jamais resté dans l'ombre de ses figures tutélaires, Jean-Jacques Bonvin s'attache autant à l'envers du mythe américain qu'à l'Histoire en train de s'écrire. Bonvin y cristallise un âge d'or de l'histoire de la littérature américaine: celui de la Beat Generation et des sixties sur le déclin, trop souvent circonscrites à des clichés générationnels. Neal Cassady, grand oublié de cet épisode crucial de la littérature contemporaine, est le personnage-phare de cette bande d'écrivains errants et utopistes, véritable miroir de ces "excessifs inconditionnés" qui portent en eux un futur qui n'advient jamais et dans lequel se reflètent leurs lubies, leur volonté d'émancipation politique et spirituelle, mais aussi leurs désillusions et leurs déroutes. Allen Ginsberg y apparaît comme une figure paternelle, à la fois bienveillante et manipulatrice, qui initie Cassady à la poésie, au bouddhisme et à l'homosexualité, Kerouac y est dépeint à la fin de sa vie comme une "ouïe remplie d'alcool" aux saillies verbales agressives et réactionnaires, tandis que Burroughs y incarne la figure charismatique du junkie à l'intellect mirobolant. En prenant le parti de narrer les événements au présent, comme s'il s'agissait d'une fiction romanesque, Bonvin fait sien le phrasé beat et son rythme fragmenté, revitalisant avec une langue pleine de poésie une période-charnière qui n'a jamais paru aussi proche et lointaine à la fois. Et qui trouve une étrange résonance avec notre monde en déroute. J.B.