

# José Ortega y Gasset : La déshumanisation de l'art

Bernard Dumont

Article publié le 28 oct 2011 |  imprimer ce texte

*A propos de José Ortega y Gasset, La déshumanisation de l'art, Allia, août 2011, 83 p., 6,10 €.*

Cet opuscule, dont l'original a été publié en 1925, s'intéresse au mouvement de déréalisation de l'art et l'auteur pense qu'il s'agit d'une réaction contre l'anthropocentrisme du XIXe siècle. L'art déclare désormais tabou, écrit-il, tout ce qui est humain. Ortega y Gasset, qui annonce et condamne le triomphe de la plèbe qu'il analysera, en 1929, dans *La révolte des masses*, est cependant gêné par un élitisme qui s'enfonce progressivement dans l'esthétique pure (Mallarmé, Debussy) et de là, dans l'indifférence au lecteur et au spectateur. Il s'agit pour lui d'une tendance irréversible.

## A propos de l'auteur

**Bernard Dumont** Directeur de la revue *Catholica*, est également membre du comité de rédaction de la revue trimestrielle de philosophie politique *Behemoth* (Rome). Promoteur des traductions françaises des oeuvres du philosophe Augusto Del Noce (*L'époque de la sécularisation*, *L'irréligion occidentale*, direction d'un collectif sur *Del Noce interprète du XXe siècle*), il assure la direction de colloques internationaux, tels que « La culture du refus de l'ennemi. Modérantisme et religion au seuil du XXIe siècle » (Paris, 2004), et « Guerre civile et modernité » (Lausanne, 2008).