



SAMUEL FULLER UN TROISIÈME VISAGE

ALLIA

## UN TROISIÈME VISAGE de Samuel Fuller

Ce qui fit la qualité du cinéma de Samuel Fuller (1912-1997), c'est peut-être la richesse de sa vie, de



ses expériences, sa qualité d'homme de terrain. Ses débuts, d'abord, dans le journalisme dans les années 30, à suivre les faits divers et autres affaires de meurtre, qui le mènent à enquêter dans les bas-fonds. Puis la guerre, à laquelle il consacre de nombreuses pages. Samuel Fuller veut devenir écrivain, et c'est en publiant des romans «pulp fiction», puis en les adaptant pour Hollywood, qu'il se retrouvera cinéaste... On se plonge avec joie dans les coulisses de ses meilleurs films, du *Port de la drogue* à *Shock Corridor*. Fuller raconte avec force détails cocasses sa découverte de la jeune actrice Jean Peters qui venait tous les matins avec son chauffeur (qui n'était autre que le richissime Howard Hughes, avec qui elle avait une liaison) ou le pénible Richard Widmark que le réalisateur réussira à dompter avec ironie. Fuller, qui fascinera la nouvelle vague, se liera avec François Truffaut et fera une apparition dans un film de Godard. A Paris, il rencontre sa seconde femme, Christa, mais de retour aux États-Unis, il aura du mal à remettre le pied à l'étrier. Hollywood a changé. Et les gloires s'y défont vite.

Traduit de l'américain par Hélène Zylberait. Editions Allia.