



SAMUEL FULLER UN TROISIÈME VISAGE

ALLIA

Un troisième visage. Le récit de ma vie d'écrivain, de combattant et de réalisateur

Samuel Fuller

Membres officiels



BOOX Club



Date de parution: 19/08/2011

Editeur: Allia

EAN: 9782844854094

Informations complémentaires

J'aime

Tweet

0

Résumé:

"Appelez un médecin, elle vivra", dit Barry Sullivan froidement, alors qu'il vient de tirer sur la femme qu'il aime. Dans le scénario original, Barbara Stanwyck mourait sur le coup. Samuel Fuller (1912-1997) a subi la censure d'Hollywood. Pour ce film, Quarante tueurs, mais aussi bien d'autres, parmi les plus grands du cinéma. Les anecdotes valent d'être relatées, quand elles servent l'histoire du 7e art. Mais l'autobiographie de Samuel Fuller est plus que cela puisqu'elle est à elle seule une Histoire du XXe siècle. Au moment de la crise de 1929, ce fils d'immigrants juifs est le plus jeune journaliste de New York affecté aux affaires criminelles. Il écrit ensuite des romans inspirés de faits d'actualité, tel *Burn, Baby, Burn*, puis des scénarios pour le cinéma. En 1941, il s'engage dans la 1re division d'Infanterie, la Big Red One. De l'Afrique du Nord à la Sicile, des plages de Normandie jusqu'en Allemagne, Fuller livre une véritable et bouleversante leçon d'histoire. Cet anticonformiste fait ensuite une entrée fracassante dans le cinéma, avec *J'ai tué Jesse James*, *Le Port de la drogue*, *Les Bas-fonds new-yorkais* ou encore *Shock Corridor*, tandis que l'expérience éprouvante de la guerre donnera lieu à l'un de ses plus grands films, *Au-delà de la gloire*. Des premières images qu'il ait filmées - la libération du camp de Falkenau - jusqu'à sa dernière réalisation pour le cinéma, *Sans espoir de retour*, Fuller témoigne des difficultés qu'il rencontre pour défendre une vision personnelle, dévoile les dessous d'Hollywood, les amitiés qu'il noue, aussi bien avec les grands producteurs des années 1950 qu'avec de jeunes cinéastes comme Martin Scorsese, Jim Jarmusch ou Quentin Tarantino. À Park Row, la mecque du journalisme dans le New York des années 20 mais aussi à Paris, alors qu'émerge la Nouvelle vague, Fuller a été à la fois un acteur et un témoin de ce qu'a incarné le "rêve américain". Intime, rocambolesque, émouvant, incontournable, *Un troisième visage* est la dernière histoire qu'il ait racontée, où il ne se départit jamais de son souci de la vérité, de sa liberté de ton, ni de son cigare.

Prix conseillé : 20.00€

Ajouter au panier