

Musique

Au cœur de la Soul Music

La soul music a été durant les années soixante et soixante-dix un style musical d'une grande vivacité qui a révélé une ribambelle d'artistes tous plus attachants les uns que les autres. Otis Redding en fut le roi incontesté. Mais Aretha Franklin, James Brown, Joe Tex, Wilson Pickett, Rufus Thomas, Sam and Dave et quelques autres ont marqué cette musique de leur empreinte. Trente ans après, leurs disques gardent une fraîcheur qui étonne.

Peter Guralnick nous pro-

pose, avec *Sweet Soul Music*, de revivre l'histoire de ce style musical. Il a plongé dans les archives. Il a réécouté des centaines de disques. Surtout, il a retrouvé la plupart des auteurs de cette formidable épopée musicale et humaine. Le résultat est fameux. On a l'impression d'assister en direct à la construction hésitante d'un style, nourri de gospel et façonné au rhythm' and blues.

Quelques-unes de plus belles pages de la musique noire américaine s'écrivent là. On assiste à l'éclosion du ta-

lent de Sam Cooke, trop tôt disparu. Ray Charles, déjà, est là, inspiré, qui ouvre la route à l'impressionnant Solomon Burke et à tant d'autres. Atlantic fixe alors les premiers enregistrements. En pleine période ségrégationniste, des musiciens blancs et noirs collaborent dans un même amour de la musique. Le son Stax est né, qui restera à jamais comme une empreinte et que, tout autour de Memphis, de jeunes talents s'ingénieront à imiter, voire à transformer.

En greffier zélé et inspiré,

Peter Guralnick nous restitue les hésitations des uns et les fulgurances des autres, sublimes par l'émulation. Pour qui a aimé et continue d'aimer la soul music, son livre, écrit en 1985, était un mythe. Le voilà en français. Enfin. Aussi érudit qu'on l'espérait et aussi swinguant qu'on le disait. Un bonheur.

Roland GODEFROY.

Sweet Soul Music, de Peter Guralnick, éditions Allia, 512 pages, 23 €.