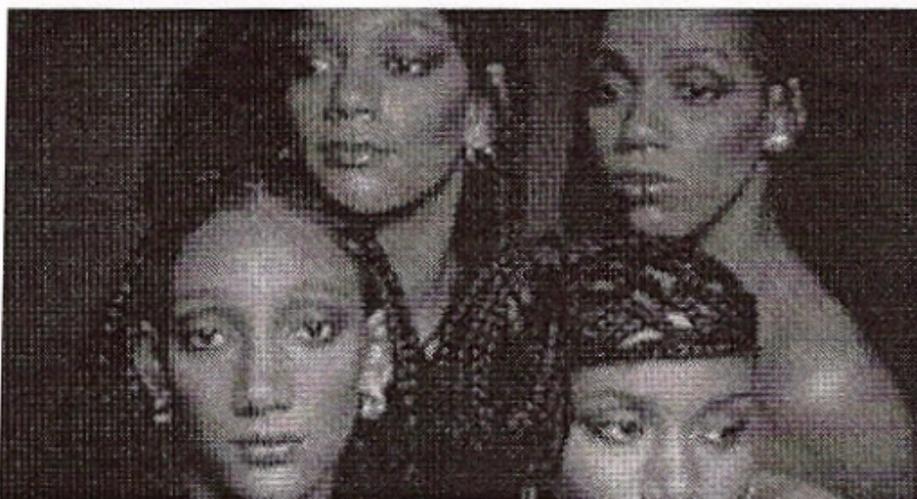


accueil > Culture > Livres & Photos > Disco Story

Disco Story



Etienne Menu, qui fait partie de la rédaction de GQ, vient de traduire en français l'excellent *Turn The Beat Around* du journaliste Peter Shapiro. Plus qu'un parcours nostalgique, ce livre retrace l'histoire de la disco, avec passion et précision. A lire, quand on a envie de savoir d'où venait Village People et, surtout, pour comprendre que la disco c'était aussi tout autre chose, une musique créative, intense, passionnée. Au moment où sort le livre, **Etienne Menu** a répondu à nos questions.

Il y a eu plusieurs ouvrages sur la disco. Qu'apporte ce nouveau livre ?

Je n'en ai pas vu/lu tant que ça, à part celui de Florent Mazzoleni qui avait l'air d'être une bonne idée cadeau de dernière minute pour sa cousine fan de Cloclo, mais, bref, le livre de Shapiro a le mérite de vraiment faire l'effort de replacer la disco dans l'histoire de la société américaine, de parler très précisément d'esthétique musicale (le chapitre sur l'"automatisation du beat" est particulièrement impressionnant), de s'intéresser de très près au climat des clubs et, pour les lecteurs les plus passionnés, de souvent citer des morceaux obscurs et/ou surprenants joués par tel ou tel DJ. Il y a une vraie investigation subculturelle dans tout ça, et c'est suffisamment rare pour le signaler.

Comment expliquer le revival disco actuel ?

Personnellement j'ai l'impression que le revival disco est là depuis facilement dix ans, DJ Harvey sortait déjà des edits sur son label **Black Cock** vers 95, Dimitri from Paris jouait des raretés disco à la même époque, des gens comme **Daniel Wang**, Faze Action ou Black Science Orchestra avaient sorti des disques qui faisaient ouvertement référence à la disco new-yorkaise. Le revival auquel on assiste depuis quelques années concerne beaucoup moins la disco noire-américaine, très luxuriante, que la **disco européenne** plus électronique, l'italo, la "cosmic" disco, peu importe le nom qu'on lui donne, et il s'inscrit très logiquement dans la suite du revival 80s instigué par l'electroclash début 00s.

Aurais-tu une liste de morceaux disco fétiches, qui sont encore aussi intenses qu'à leur sortie ?

Inner Life ft Jocelyn Brown "Ain't no Mountain High" // Paper Doll "Get Down Boy" // Cerrone ft Jocelyn Brown "Hooked on You" // Phreek "Weekend" // Loose Joints "Is It All Over My Face" // Dinosaur L "Kiss Me Again" // Constellation Orchestra "Perfect Love Affair" // Dazzle "You Dazzle Me" // Gladys Knight & the Pips "It's a Better than Good Time (Walter Gibbons mix)" // Double Exposure "Ten Percent (Walter Gibbons mix)" // Shalamar "Right in the Socket"

Peter Shapiro, *Turn The Beat Around*, Editions Allia, 25 euros

En illustration : détail d'un disque de Sister Sledge.