



**Après "Lipstick  
Traces" de Greil  
Marcus, les  
éditions Allia pour-  
suivent avec "A  
Wop Bop A Loo  
Bop A Lop Bam  
Boom" la publica-  
tion de textes  
inédits en traduc-  
tion, consacrés à la  
musique pop et au  
rock.**

Daté de 1969, l'ouvrage de Nik Cohn fut le premier dans le temps exclusivement consacré à l'étude de ces musiques. Il a donc, en ce sens, valeur historique car, par ailleurs, l'histoire qu'il raconte est plus que discutable sur un plan "scientifique". Ce que Cohn tente de saisir du rock, à travers le récit de ses anecdotes et les portraits de ceux qui l'ont marqué, c'est avant tout la pulsation, la flamme électrique, adolescente et révoltée qui modèle son esprit et traverse ses diffé-

rentes formes. Dès lors, bien évidemment, son récit fantasmé a des allures de roman picaresque contemporain, où les petites arnaques et la flambe auraient remplacé le banditisme de grand chemin. Peu importe finalement, car ce romanesque dit une vérité essentielle de la musique qu'il nomme : elle fut et reste un vecteur extraordinaire, à la fois puéril et sublime, de l'invention de soi.

■ Christophe Khim

- Nik Cohn, "Wop Bob A Loo Bop A Lop Bam Boom" (Editions Allia)