

Waiting For The Sun

Une Histoire De la Musique A Los Angeles

Barney Hoskyns

(Allia)

Il faut l'avouer platement, la qualité des historiens du rock anglais et US est absolument époustouflante. Y aurait-il, inconnue de nous, une université ès rock dont les nombreux et hautement qualifiés diplômés auraient pour mission d'en foutre plein la vue par l'étendue de leur érudition, la précision de leurs travaux et l'universalité de leurs recherches ? En tout cas, tout laisse à le croire à la lecture de ce nouveau livre qui choisit, lui, d'aborder l'histoire de la musique US par le son d'une ville et quelle ville, Los Angeles elle-même qui, si elle ne fut jamais associée exclusivement à un genre comme Detroit ou Chicago, vécut à tous les rythmes, tous les styles et sous toutes les influences depuis les années 40. Barney Hoskyns raconte donc chronologiquement l'histoire très précise de toute la musique jamais jouée à Los Angeles et en Californie. Si peu de courants musicaux naquirent réellement en Californie, tous la touchèrent, s'y épanouirent, du mellow au rock FM, du metal au funk, du folk à la pop, du rap au surf-punk, et la scène californienne s'est toujours approprié les courants les plus novateurs en y apportant une *sunny touch* dorée ou crue. Le livre est donc un immense catalogue de toute la musique américaine depuis 60 ans et tous les noms, même mineurs s'y retrouvent égrenés au fil de chapitres clairs et passionnants quoique parfois surdétaillés pour les fans d'amplitude normale qui n'envisageraient pas le doctorat. Sans plaisanter, c'est un plaisir rare de retrouver tous ces artistes, aux noms parfois obscurs, de connaître tout sur leur carrière, leurs enregistrements, leurs concerts, leurs liens entre familles de musiciens et de potes, leurs vies cachées et mouvementées et ne parlons pas de leurs morts souvent plus mouvementées encore. Que la longueur de cet ouvrage de référence ne soit pas un obstacle, on y découvrira forcément des choses sur ses musiciens favoris et même ceux qu'on a oublié d'aimer. Bien sûr, le cinéma se mêle souvent à ces pages et ajoute du glamour à ce tableau déjà extravagant mais aussi le Los Angeles du crime, de Manson, de la folie d'un Spector, des ravages des drogues, des émeutes de Watts, de l'argent corrupteur, et ces lumières et ces ombres dressent l'extraordinaire portrait pas seulement musical de Tinseltown la magnifique. □