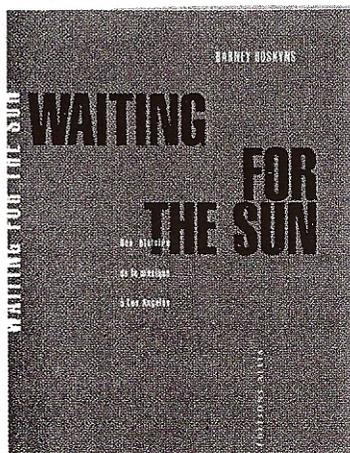


INFOS

NEWS LIVRES MAGAZINES CONCERTS

TOUT SUR
LOS ANGELES

Il y a deux façons d'aborder Los Angeles par les livres. On y entre avec la somme de James Ellroy (*Le Dahlia Noir*, *Le Grand nulle part*, *L.A. Confidential* et *White Jazz*) ou l'on se fait guider par Barney Hoskyns. Journaliste au *New Musical Express* et à *Mojo*, Hoskyns explore la *tinseltown*

à l'oreille. Rien pour les yeux ou pas grand-chose. Quelques descriptions pointillistes. A propos des hippies : « *Manteaux en fourrure d'opossum, ponchos en peau de léopard* ». Seuls comptent pour lui les Angelinos du son, ceux qui changent la donne musicale. Los Angeles contre New York. Barney Hoskyns a publié une somme. Encyclopédie onomastique. On s'y perdrait sans le chemin de fer que trace l'auteur. Selon lui, Los Angeles est une utopie paradisiaque, l'Eden de la blancheur WASP (White Anglo-Saxon Protestant) et c'est pourquoi la vie y est si difficile. Difficile d'abord pour les chicanos, les Noirs qui sont confrontés à la tentation narcotique ou, plus brutalement, à l'art guerrier du Ku Klux Klan. Ceux qui réussissent sont persécutés. C'est le cas de Nat King Cole. Essayer d'exister pour Charlie "Bird" Parker équivaudra à faire l'expérience du repos à Camarillo, l'HP californien. L'ouvrage est un manuel d'histoire urbaine. Il débute avec le jazz west coast et s'achève sur le plateau hip-hop. On n'y décrit pas le déclin. Mais Los Angeles est sans doute, par essence, un chaos. L'écrivain Thomas Pynchon évoque, à propos de Watts, « *une amère poche de réalité* ». C'est à Watts qu'exploreront en 1965, puis en 1992, les émeutes raciales les plus significatives de l'asymétrie sociale qui règne aux Etats-Unis. Barney Hoskyns a raison de rappeler que Frank Zappa fut le premier à informer le monde des violences policières qui pesèrent sur ce quartier en août 1965. Car c'est l'intérêt et la puissance de cet ouvrage que de montrer les causes qui s'opposent. D'un côté, « *le paradis aryen des hymnes surf des Beach Boys* » et de l'autre la volonté inter-raciale qui anime Frank Zappa ou Arthur Lee. Ce sont, on l'a compris, deux visions du monde, deux conceptions de la musique. Les Eagles versus Sam Cooke. Les clichés *peace'n'luv* ou l'espoir d'un monde sans barrières. Barney Hoskyns possède tous les arcanes. *Waiting For The Sun* est un très bon manuel.

Guy Darol