

### Checkpoint

Alors que le très joli album de The Books vient de sortir (*Lost and safe*), on se dit que s'il n'y pas beaucoup de bons disques en ce moment à écouter, il y a en tout cas beaucoup à lire : le *Bass culture* de Lloyd Bradley, chez Allia (qui semble décidément vouloir éditer tous les classiques, après *England's dreaming, modulations, Sweet soul music* ou *Waiting for the sun*), le *Fêtes sanglantes et mauvais goût* de Lester Bangs chez Tristram, le *Gangsta rap* de notre ami Pierre Evil chez Denoël, et dans la même crèmerie, les textes réédités de l'illustre Pacadis, *Night-clubbing*. C'est comme si, à défaut de bonne musique, l'industrie culturelle compensait, en sortant, enfin, des bons bouquins sur la musique. Un signe des temps ? Si la pop devient enfin un **espace sérieux d'investigations** historiographiques, philosophiques, sociologiques, c'est peut-être parce qu'elle est déjà derrière nous, finie, dead, et qu'on peut désormais l'observer avec la distance (temporelle, spatiale) que seul permet un corps mort. En vieillissant, on préférera peut-être de plus en plus le silence de la lecture au fracas des succédanés...