

Wreck this mess

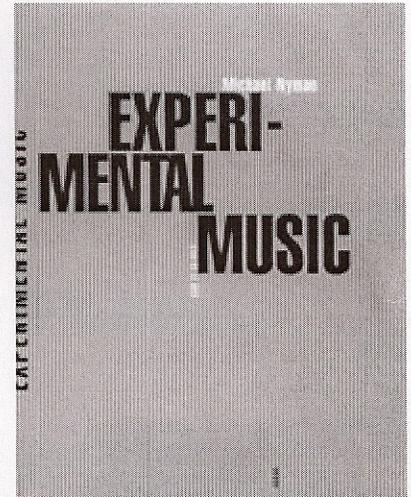
WRECK THIS MESS > CHRONIQUES - LIVRES > MUSIQUE > MICHAEL NYMAN

FILE UNDER:

publication, date: MCD #31, nov./déc. 05

OUVROIR DE MUSIQUES POTENTIELLES

Le livre-référence de **MICHAEL NYMAN** sur la musique expérimentale va des années 50 au milieu des années 70, période qui révèle une cohorte de jeunes musiciens avides d'expériences nouvelles sur la musique. Comme le souligne **Brian Eno** dans la préface, ils se répartissent sur deux pôles selon qu'ils appréhendent la musique de façon *sensuelle* ou de manière plus *spirituelle*, conceptuelle. D'un côté le minimalisme répétitif, cyclique et envoûtant de **La Monte Young**, **Terry Riley**, **Charlemagne Palestine**, **Steve Reich**, **Philip Glass**... De l'autre, les abstractions de **John Cage** et de **Gavin Bryars** que l'on voit en photo, affublé d'un long *manteau à poches multiples pour transporter des objets producteurs de sons* qui le fait ressembler à un personnage de western-spaghetti... Dans les deux cas, ils composent *une musique du procédé plutôt que du produit*. Ces musiciens iconoclastes se sont en effet livrés à d'invraisemblables expériences physiques ou arithmétiques sur le son et les instruments en ayant recours à toutes sortes de d'artefacts, de manips, de "bruit-collages", d'équations, de mise en situations. De provocations aussi, en dignes héritiers du mouvement Dada auquel **Fluxus** doit beaucoup... On pense aussi à une sorte d'Oulipo, version musicale, tant ils rivalisent d'ingéniosité pour générer des contraintes afin d'aiguillonner leur créativité. Et à la lecture de leurs faits d'armes, on ne peut s'empêcher de faire, une fois de plus, le parallèle entre leurs recherches et les hérésies extrémistes de la musique industrielle, puis des dérives de l'electronic-noise, du mixage dub et de la mouvance laptop qui parfois réinvente l'eau chaude... Performance, utilisation du silence, jeux sur la tonalité et la temporalité, création de systèmes électroniques, valorisation des environnements sonores urbains (**Max Neuhaus**), procédures aléatoires, répétitions et variations, improvisations et indéterminations, *found sounds*... Autant de délires jubilatoires qui obligent de fait à repenser l'écoute — cf. les fameuses minutes de silence de Cage ou "la mise à feu" de la "Composition 1960 #2" de Young — et l'écriture; c'est-à-dire la formalisation même de cette musique souvent "informelle". Toujours singulière. Un livre indispensable. LD



Michael Nyman, *Experimental Music : Cage et au-delà* (Éditions Allia, 256 p., 23, 00 ₣)

www.editionsallia.com