

Please Kill me

L'ÉDITION EN FRENCH ET EN ESPAGNOL PAR LES ÉDITEURS

L. McNeil & G. McCain

Please Kill Me

**L'histoire non censurée
du punk racontée
par ses acteurs**

(Allia) 626 pages – 25€

La diffusion du mot *punk* est généralement attribuée à Legs McNeil qui participa à l'aventure du magazine *Punk* créé en 1975. Toutefois, il faut savoir que l'infamant vocable désignant une sous-merde apparaît en 1948 dans *Le Fils du désert* de John Ford, devient insistant dans *L'Homme au bras d'or* d'Otto Preminger (1955) avant de se répandre dans la prose de Frank Zappa sur *We're Only in It For the Money* (1967). *Please Kill Me* est le récit palpitant du mouvement punk américain raconté par ses protagonistes. Legs McNeil et Gillian McCain, qui fit connaître Patti Smith, ont réalisé ce tour de force consistant à assembler en un roman vrai des centaines d'heures d'entretiens. L'histoire débute avec La Monte Young qui assure avoir été le premier à fracasser un instrument. À la fin, nous sommes à Ibiza, sur le bord d'une route où gisent un vélo et le corps boursouflé de Nico. L'un des fils rouges de cette aventure faite de paillettes et de désespérances, de cris, de coups, de drogues et de sexe. Défilent tour à tour, en une procession baroque et émouvante, les personnages qui ont donné vie au Velvet Underground, aux Stooges, aux New York Dolls, aux Heartbreakers de Johnny Thunders, aux Ramones. Bien d'autres encore, méconnus et notoires, formant la trame d'une épopée qui continue de fourbir ses armes. ■

G. D.