

Les Sex Pistols, du rêve au cauchemar

Spécialiste du pop rock et du punk, le journaliste Jon Savage peut se targuer d'avoir travaillé dans les plus grands magazines anglais. De *Sounds* à *The Face*, en passant par *The Observer* et *Details* ou *Melody Maker*, Savage a noirci des milliers de pages pour faire partager sa culture musicale. Son dernier ouvrage, *England's dreaming, les Sex Pistols et le punk* confirme une fois de plus la maîtrise de l'auteur à décrire les évolutions de ce mouvement musical qui retourna les années 70.

Car cette arrivée bouleversante du punk, Savage l'a vécue en live, alors qu'il n'avait qu'une vingtaine d'années. On comprend pourquoi, aujourd'hui, ce journaliste est considéré comme l'un des experts les plus en vue du punk.

Dans *England's dreaming, les Sex Pistols et le punk*, il ne se cantonne pas à une simple biographie. Avec minutie et expertise, Savage rappelle comment le punk a réveillé cette Angleterre endormie après l'échec des idéologies hippies. L'arrivée de la boutique de Malcolm McLaren, futur manager des Sex Pistols, et Vivienne Westwood en 1971 dans la capitale anglaise donne aux habitants un avant-goût de la révolution qui les attend. Rebaptisé Sex en 1975, ce magasin qui vend résilles, vinyles et autres objets sado-maso, deviendra un des lieux de référence du punk. C'est dans cette boutique que se rencontrent les futures icônes du punk, les Sex Pistols.

C'est cette aventure chaotique et scandaleuse, cette ascension fulgurante du groupe qui laisserait présager une chute tout aussi bru-

tale que Savage décrit. Dépassant le cadre de la critique rock, Savage raconte ici l'histoire d'une révolution culturelle qui bouleversera l'industrie musicale et la société anglaise dans son ensemble.

Aurélie Sarrot



England's dreaming, les Sex Pistols et le punk de Jon Savage, éditions Allia, 649 pages, 30 euros.