

polar/critique rock

## TOSCHES TOUCH

➤ En dépit d'un visage buriné d'acteur hollywoodien et d'un brushing impeccable, Nick Tosches est un écrivain, un sacré même. Le temps d'une escale à Paris, de retour de Sicile, où il travaille sur un nouveau roman, il évoque dans un vieux fauteuil en cuir râpeux, cigarette après cigarette, son parcours hors norme. Fils d'immigrés italiens installés dans le ghetto noir de Newark, New Jersey, il se passionne vite pour le rock naissant mais pas « pour cette merde d'Elvis Presley ». Et se met à collectionner de vieux 78 tours, reflets des prémices de la musique du diable et des tréfonds de l'âme américaine. Ces histoires de sexe, de religion et de pognon, sur fond de musique noire pillée par les blancs et vice-versa (« le pillage est l'essence du rock'n'roll ») constituent le soubassement de *Country, les racines tordues du rock'n'roll* et de *Héros oubliés du rock'n'roll*, recueils de ses critiques rock, tout juste traduits en français. Tosches commence à écrire au début des années 70. À la fois poète et critique rock, il travaille dans une usine de lingerie féminine, avant de gagner la Floride où il décide d'arrêter toute activité salariée. Il publie alors des articles et des chroniques dans tout ce que les années 70 comptent de magazines et de fanzines rock, de *Creem* à *Rolling Stone* ou *The Teenage Wasteland Gazette*. Au début des années 80, il passe à la vitesse supérieure et rédige coup sur coup les biographies de Jerry Lee Lewis (la traduction française est en cours) et de Dean Martin, « la dernière personne vivante qui m'intriguait suffisamment pour écrire un livre sur elle » (à paraître chez Rivages). Il recueille ensuite les confidences de Michele Sindona, financier de la mafia alors en prison, pour les besoins

de *Power on Earth*, livre d'investigation encore inédit en français. Il s'en inspirera pour ses deux romans noirs, *La Religion des ratés* et *Trinités*, traduits en treize langues, qui vont le rendre célèbre. Dès lors, entre deux longs articles pour *Vanity Fair* ou *The New Yorker*, il célèbre les affranchis de tout bord, des poètes latins aux *bluesmen* noirs, en passant par les barmaids lesbiennes des troquets de New York qu'il affectionne. Dans la lignée de Faulkner – qu'il fait intervenir dans son prochain roman, *Where Dead Voices Gather* –, d'Hubert Selby Jr ou de Philip Roth, les auteurs qu'il respecte le plus, le regard bleu vif de Nick Tosches décrypte son époque (et New York) avec un sens de l'absurde aiguisé et un humour de fou furieux.

FLORENT MAZZOLENI

- COUNTRY, LES RACINES TORDUES DU ROCK'N'ROLL > ALLIA, 288 P., 120 F (18,29 €) > HÉROS OUBLIÉS DU ROCK'N'ROLL, LES ANNÉES SAUVAGES AVANT ELVIS > ALLIA, 320 P., 120 F (18,29 €) > TRINITÉS > FOLIO POLICIER, 640 P., 45 F (6,86 €) > LA RELIGION DES RATÉS > FOLIO POLICIER, 304 P., 32 F (4,88 €)