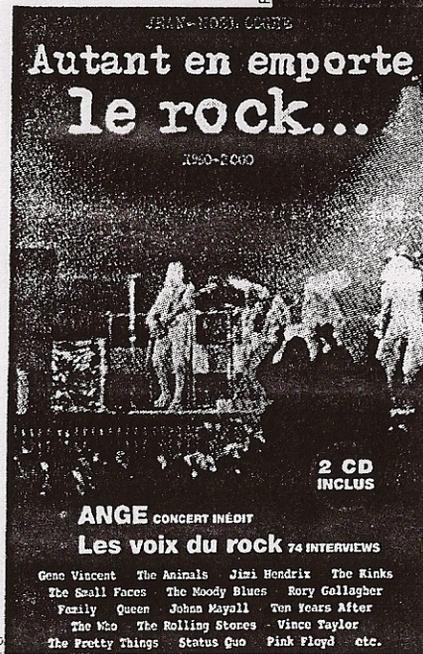


Lire le rock

Deux ouvrages, celui du Français Jean-Noël Coghe, et une bio du « killer » Jerry Lee Lewis, racontent très différemment l'envers du rock

Mon premier est une chronique touchante d'un gamin du nord de la France qui attrape le rock comme une petite fièvre, coup de foudre inattendu de la fin des années 50. *Autant en emporte le rock...* est une fricassée de souvenirs bouillants, et c'est sans doute la qualité la plus charmante du livre

de Coghe : en sa compagnie, on suit les petits matins et grands soirs du rock en pleine croissance. Cela part comme un truc d'arrière-buvette,



Nick Tosches

presque folklo, qui se métamorphose peu à peu en industrie gargantuesque. Donc, Jean-Noël, ch'timi polymorphe — chauffeur, assistant, journaliste, entrepreneur...

— interviewe et raconte tout le monde : Chuck Berry, Jimi Hendrix, Pink Floyd, James Brown, Slade, Muddy Waters, Bob Marley, Mick Jagger, plus une poignée d'acteurs français. En bonus, il offre d'ailleurs (bonne idée !) un CD d'extraits audio de ces rencontres.

A l'opposé de cette lecture douce, l'ouvrage de Nick Tosches, *Hellfire*, présente une approche biblique de Jerry Lee Lewis, maniant le rock comme on crucifie le manque de piété. En s'accrochant aux basques de Lewis — il suffit de suivre

l'odeur de soufre —, Tosches pratique l'écriture à l'américaine : une masse de détails dans une chrono blindée. Pour ceux qui ne percevraient en Lewis qu'une sorte de version blanche de Fats Domino, le constat est direct : Jerry Lee est ultra-violent, bigot, fraudeur, suant une haine tous azimuts, bref, intégralement cintré. Dégageant ce que l'auteur appelle un « murmure du diable » : la théorie n'est certes pas nouvelle, mais la manière d'emballer l'affaire dans une eau pas du tout bénite est, véritablement, tonitruante. ●

Philippe Cornet

Autant en emporte le rock..., de Jean-Noël Coghe, 305 p., EPM/Le Castor astral, 305 p. ; **Hellfire**, de Nick Tosches, éd. Allia, 237 p.

A lire également : Mystery Train, Images de l'Amérique à travers le rock'n'roll, de Greil Marcus, éd. Allia, 425 p.