

J@ZZ@round

Belgique - Belgie
P.P.
1160 Bruxelles 16
114536

Nick Tosches, *Hellfire*

Ed. Allia, 2001, 235 pages

Greil Marcus, *Mystery Train*
Musiques de l'Amérique à travers
le rock'n'roll

Ed. Allia, 2001, 424 pages

Il aura fallu attendre le prétendu avis de décès du rock'n'roll pour que les lecteurs francophones puissent enfin avoir accès à ces deux œuvres majeures consacrées au genre. *Hellfire*, de Nick Tosches, relève de la mythologie. Publiée en 1982, cette biographie de Jerry Lee Lewis est indispensable pour au moins deux raisons. Primo, la vie tourmentée de l'interprète de *Whole Lotta Shakin' Goin' On* oscille entre les notions de Bien et de Mal telles qu'on les perçoit dans sud profond des Etats-Unis au cours des années 40 et 50. Soit la rédemption : Jerry Lee Lewis en prédicateur pentecôtiste ; ou la perte : Jerry Lee Lewis en rocker alcoolique qui épouse sa cousine âgée



de 13 ans... La Bible ou la musique du Diable. Sur leurs rapports, Tosches a écrit les pages les plus hallucinantes qui soient. Secundo, ce livre est peut-être le seul exemple probant de "roman rock". La véracité historique et les nécessités fictives (parce que mythologiques)

fusionnent ici avec une rare intensité. *Hellfire* reste à cet égard un livre fondateur. *Mystery Train*, de Greil Marcus *, est un ouvrage tout aussi romanesque. Il repose toutefois sur des arguments intellectuels propres à son auteur, à la fois critique et théoricien de la musique populaire. L'objet de Marcus est de démontrer que le rock'n'roll est un pur produit de la culture américaine, de son histoire et de sa mythologie. CQFD à travers les portraits de deux "ancêtres", Robert Johnson et Harmonica Franck, et de quatre "héritiers" (le livre date de 1975), The Band, Sly Stone, Randy Newman et Elvis Presley. La thèse est forcément subjective mais la profondeur et l'originalité des analyses constituent autant de ravissements.

* Du même auteur, mais chez Denoël cette fois, paraît ces jours-ci "La république invisible"