

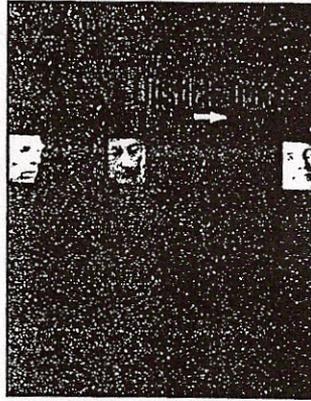
LE CRI DU COYOTE

Revue de Musiques Américaines

— COYOTHEQUE —

Lipstick Traces

Greil Marcus, Ed. Allia



Saluons la courageuse maison d'édition Allia qui publie en français ce livre de Greil Marcus (paru en 99 aux USA). Connue pour son Mystery Train qui analysait les images de

l'Amérique dans le Rock' n' Roll auquel il rendait une dimension culturelle capitale (Harmonica Frank, Robert Johnson, The Band, Sly Stone, Randy Newman, et bien sur la figure centrale d'Elvis Presley) Greil Marcus s'attaque ici à une vision d'envergure plus vaste. Si le sous-titre est plutôt ambitieux ("Une histoire secrète du XXème siècle"), l'ouvrage ne l'est pas moins.

Partant du "dernier concert des Sex Pistols" envisagé comme une forme de mort du rock, donc de rupture totale (sociale, morale, philosophique) il traque ces mêmes moments clés, dans une sorte "d'underground permanent" dans la société occidentale: les mystiques du XVIème siècle, les Dadaïstes, les acteurs de Mai 68, l'après-guerre parisienne des années cinquante, et l'Internationale Situationniste, surtout, avec ses analyses sociologiques fondées sur une pensée de la révolution permanente, le tout sous l'égide de la notion de "spectacle" définie par le célèbre Guy Debord.

Tour à tour savant, embrouillé, lumineux, énervant, essentiel, dérisoire, érudit, mais toujours passionnant, cet ouvrage est captivant, car il suscite la réflexion et la discussion. C'est que les événements et les enjeux, comme leur éclairage, touchent à nos conceptions les plus profondes, pour peu qu'on ait vécu une partie des faits en direct (mai 68) sans avoir toujours eu le recul d'une analyse. Bref, voilà un bon "agite-neurones!" qui confirme que la chronique musicale mène parfois à une sociologie stimulante, tout aussi radicale que celle de bien des philosophes portatifs à la mode! © Jacques BREMOND

Ed. Allia. 16 rue Charlemagne, 75004 Paris