

Ville panique

Ailleurs commence ici

Paul Virilio



ÉTUDES SUR TCHOUANG-TSEU

JEAN-FRANÇOIS BILLETER

ÉDITIONS ALLIA

EN BREF...

apparaît comme un accident intégral, car pour l'auteur « créer un événement c'est désormais provoquer un accident ». Or la ville est l'espace événementiel par excellence. A travers la déferlante terroriste, l'auteur signale l'ampleur des changements socio-politiques survenus en peu de temps. Il affirme : « *Après Hiroshima, l'attentat massif de New York a inauguré l'ère du "déséquilibre de la terreur" ruinant l'importance stratégique, non seulement du nombre d'adversaires en présence, mais également de toute étendue. Centralisant ainsi l'effroi sur la seule concentration des métropoles, le caractère suicidaire de l'action engagée a ruiné, avec la forme militaire de la guerre, la forme politique de la Cité.* » D'aucuns pourraient dénoncer le pessimisme de ce texte, mais peut-être n'y a-t-il là que lucidité. Paul Virilio ne veut pas se montrer défaitiste, bien au contraire. Passant au crible villes, conflits, nouveaux médias, il invite à une prise de conscience des changements en cours afin d'inciter à une mise en place d'actions adaptées.

Léa Gauthier

PAUL VIRILIO, *Ville Panique*, Ailleurs commence ici, éditions Galilée, 24 €.

L'ARGENT ET LE BONHEUR

Certaines maisons de disques, y compris à l'ère du CD, ont su développer une véritable identité non seulement musicale, mais également visuelle. Objets de culte et de nostalgie, les pochettes de disques sont surtout un autre moyen d'imposer une exigence

éditoriale, de façonner et d'enrichir une ligne esthétique, au point que certaines ont donné lieu à de fort belles publications : songeons par exemple à *Sleeves Of Desire*, consacré au label ECM (Keith Jarrett, Arvo Pärt, entre mille autres), paru en 1996 aux éditions Lars Müller. C'est aujourd'hui au tour de Rune Grammofon, éminente maison norvégienne fondée par Rune Kristoffersen (et distribuée en France par... ECM), qui, à l'occasion de son cinquième anniversaire, fait paraître un livre relié et accompagné de deux CD, sous un titre aussi éloquent qu'indiscutable : *Money Will Ruin Everything*. « *Bien que nous aimions nous considérer comme un label moderne, nous avons une certaine nostalgie pour les disques et leur présentation.* », explique Kristoffersen, soucieux de proposer « *un objet physique qu'on a envie d'avoir et de garder* ». De fait, l'objet, conçu par le graphiste et musicien Kim Hiorthøy (voir *Mouvement/Octopus* n° 18) est splendide, et décline jusque dans sa mise en page la très belle griffe esthétique du label - tendance abstraite, minimale et technoïde - à travers les emballages de ses poulains, de Supersilent à Phonophani... Cerise sur le gâteau, deux CD, accolés au livre et composés en majeure partie de morceaux inédits, proposent de découvrir non seulement le catalogue maison, mais aussi un panorama de l'ensemble de cette jeune scène norvégienne, évoluant aux confins du jazz, de l'improvisation et de

l'électronique, que Rune Grammofon a contribué à faire connaître. De Supersilent à Kim Hiorthøy, de Biosphere à Information, de Jaga Jazzist à Skyphone, tous les artistes en présence contribuent à faire de *Money Will Ruin Everything* un ouvrage emballant.

David Sanson

Money Will Ruin Everything (livre + 2 CD). Rune Grammofon/ECM 981 745-5.

PHILOSOPHIE ORIENTALE

« *L'action doit avoir un but précis, sinon elle se divise, elle se brouille, elle tourne mal et cause à la fin des dégâts irréparables. Les sages d'autrefois gardaient en eux le ressort de l'action, ils ne le laissaient pas à d'autres. Tant que tu n'es pas sûr de le détenir, ne te mêles pas de mettre fin aux méfaits d'un tyran.* » écrivait Tchouang-Tseu quelques 280 ans avant notre ère. La pensée de ce philosophe incontournable nous revient par bribes comme racontée à l'oreille, elle est d'un autre temps, tout à la fois familière et mystérieuse, elliptique. L'ouvrage (*Études sur Tchouang-Tseu*) que lui consacre Jean François Billeter offre une entrée remarquable dans cet univers, mais n'en brise jamais à coup d'analyses mal adaptées la profonde poésie. Bien au contraire, respectant ses creux, il réactive l'actualité profonde des réflexions du maître chinois en les faisant résonner avec celles de ses disciples.

Léa Gauthier

JEAN-FRANÇOIS BILLETER, *Études sur Tchouang-Tseu*, éditions Allia, 20 €.

Léo Scheer (POINTLIGNEPLAN, 30 euros). VIBRÔ « *premier magazine audio sur l'art sonore* », consacre sa première livraison, entre autres, à Chris Watson, Vincent Epplay, David Toop, Mika Vainio, Frédéric Galiay... On peut se le procurer dans toutes les bonnes librairies (Beaubourg, L'Œil du Silence, Colette...). La revue littéraire MINIMUM ROCK'N'ROLL, coéditée par Disco-Babel et Mélanie Séteun, s'est fixé pour inavouable vocation d'aborder le rock sous toutes ses (boules à) facettes, en marge des sentiers rebattus dictés par l'actualité. Grasset et Fasquelle rééditent le texte de Patrick Eudeline publié en 1977, L'ADVENTURE PUNK. Carlotta Fims sort en DVD le mythique CIAO! MANHATTAN de John Palmer avec Edie Segwick, le mannequin-icône de la Factory.